

# جامعة الحمدانية

كلية التربية للعلوم الانسانية

قسم العلوم التربوية والنفسية

محاضرات في مادة التربية العملية والتطبيقات  
التدريسية

المرحلة الرابعة – جميع أقسام كلية التربية للعلوم  
الانسانية

إعداد نخبة من تدريسيي قسم العلوم التربوية  
والنفسية في كلية التربية للعلوم الانسانية - جامعة  
الحمدانية

## بسم الله الرحمن الرحيم

أولاً : الجانب النظري الأول :

آداب مهنة التدريس :

القائد الأول لسير العملية التعليمية هو المدرس ، وبما أن الإنسان الكامل لا وجود له إذا فالمدرس الكامل لا وجود له أيضا ، إلا أن هناك مدرسين لهم خصائص ممتازة ، والمدرسون الأكفاء يتميزون بالخصائص الآتية أما المتوسطون فيمتلكون بعضها :

١. الاتزان الانفعالي والصحة النفسية السليمة :

إن إحساس المدرس بقيمته الشخصية واحترامه لذاته يظهر في اتجاهه نحو الطلاب ، فهو يقبل الطلاب ويرى أنهم أشخاص وليسوا أعباء ثقيلة تضايقه ، وهو يهتم اهتماماً مخلصاً بالناس ويعاملهم بأحترام وفهم ويتعاون معهم . وهذه الناحية تتصل بالنضج الانفعالي أيضا تشتمل على خصائص أخرى أيضا كأن يكون اجتماعياً وقادراً على التوافق ومترناً وحاضراً البدنية .

٢. الصحة الجسمية والشخصية الديناميكية :

التدريس مهنة مرهقة وهو عبء على الجهاز العصبي . والصحة الجسمية أساس ضروري لها ، والطلبة يتحمسون للمدرس النشط الذي يبدي من خلال مظهره وسلوكه تحمسا للحياة ورغبة في حب المعرفة وروحاً للمغامرة .

٣. حسن المظهر وسلامة الصوت وحسن السلوك :

هذه الصفات لها أهمية في غرفة الدراسة ، ولهذا يجب أن يكون المدرس متقفاً حسن التعبير يحسن الإقصاد عن نفسه ، وهذه الخصائص تتعكس في سلوك المدرس في الصف مثلاً طريقة جلوسه على الكرسي هل تتسم حركاته بالاتزان أم باللامبالاة؟ هل ينحني ويلتصق بالسبورة والحائط والرحنة؟ هل ينطق الكلمات نطقاً سليماً وهل مخارج الحروف التي ينطق بها واضحة؟ هل يوجه كلامه إلى الطالب أثناء شرحه أم إلى الحائط والسقف والأرض؟ وغني عن البيان أن تنوء هنا بأهمية تغيير نغمة الصوت حتى لا يكون مملاً وعلى وتيرة واحدة .

٤. الابتكار وسعة الخيال :

أن المدرس الكفاء يحاول ويجرب طرق عديدة ويبتكر أساليب جديدة لتوضيح الأفكار ويحاول تجربة مناهج عديدة حين يجد الطالب مرتبكاً في مشكلة ، ويحصل على مادة جديدة لدروسه من مصادر قريبة المنال وبعيدة المنال ويستخدم الابتكار في جميع ما

يوضح دروسه ، أنه يضع أهدافا لما يعمل ولديه بصيرة عما يأمل أن يحققه طلابه في غرفة الدراسة ولسنوات تجيء .

#### ٥. المجاملة والعطف :

يجد المدرس المجامل أن سلوكه ينعكس على طلابه لأنهم ينظرون إليه كنموذج ، وقد يرون في اهتمامه العطف المحب لما يتعرضون له من ألم جسمي وانفعالي تعبيراً عن رقة مدرسهم ، وقد تكون لذلك نتائج بعيدة المدى .

#### ٦. الصبر :

هذه خاصية بالغة الأهمية ، وينبغي أن يدرك المدرسون أن الإنسان ينسى نسبة عالية مما تعلمه وفهمه ، وأن نوري القدرات المتواضعة ينسون أكثر وبسرعة أكبر من الموهوبين ، ومعنى هذا أنه يجب على المدرس أن يعيد في صبر بعض المواقف التعليمية والا يظهر بالكلمة أو الحركة البائسة ضيقه من النتائج ، وإن يزداد صبره في مجال السلوك مع الطلاب المشاكسين في غرفة الدراسة .

#### ٧. التصميم والعزم : والإصرار

يعجب الطلاب بصفة العزم والتصميم في مدرسهم على أن لا يبلغ هذا التصميم حد الجمود والقسوة ، ومعنى هذا أنه لا ينبغي أن يتخلى عن قراراته كثيراً ، والا قلن يعرف الطلاب ما يتوقعونه ، ومتى ما عرف للمدرس أن موقفه سليم وأن قراره أفضل القرارات في ظل الظروف الراهنة فلا ينبغي عليه أن يحدد عن قراره والا يسمح بقيام جدل ومناقشات وخلافات حول شيء تأفه ، وهو يتمسك ويطبق ما يعتقد أنه معايير ضرورية للجو الصفي السليم ، وهو يواجه مشكلات تنشأ ولا يمكن أن يبتعد جانباً إلا بعد اتخاذ قراراً مرضي بصندها .

من المصائب  
التي  
تواجه  
المدرسين

#### ٨. الكفاءة والدقة والقدرة على التنظيم :

أن الكفاءة والدقة من جانب المدرس تعتبر مثالاً يحتذى به الطلبة ، وإذا كان أسلوب المدرس في اضطلاع به بنشاطاته اليومية متسماً بالمهارة والكفاءة والدقة والتنظيم ، فإن ذلك يساعد طلابه على تكوين عادات فعالة للعمل ، ولهذا يجب أن يخطط المدرس ، وأن يضع خطة للعمل اليومي مقدماً ، وأن يكون لديه خطة منظمة للنشاطات الصفية واللاصفية ، والطلاب بسرعة يدركون أي نقص في التنظيم عند مدرسهم .

كلمة  
اليوم  
تذكر

٩. المكاتة المهنية :

ان المدرس المسؤول يتقبل القادة في مهنته ، ويكون علاقات ودية مع زملائه ، ويحسن نفسه مهنيا واكاديميا ، والمدرس الكفاء طالب على الدوام الى جانب كونه شخصا ملما بالمعارف وهو ينمو في مهنته .

اسس التدريس الجيد :

يعتمد التدريس الجيد على عدد من الاسس منها:

١. مراعاة الخلفية المعرفية للطالب وقدراته وامكانياته واهتماماته لان هذه المراعاة وهذه المعرفة التي يقوم بها المدرس تتيح له تفاعلا مبصرا مع الطالب على وفق هذه الخلفية ، كذلك تتيح فرصة للطالب بأن يتناول موضوع الدرس على وفق امكانياته وخلفيته.

٢. مراعاة الحالة الانفعالية للطالب : حيث ان الطالب يكون اكثر تقبلا للدرس ان كان مسرورا نشيطا ، ويكون على العكس اذا كانت انفعالاته مؤلمة ، اذ تبقى المواقف السارة اثراء عملية التدريس ذات اثر ايجابي في فهم الطالب وادراكه.

٣. ينبغي ان يؤدي التعلم بالطالب الى فهم وظيفي ، أي ان مادة التعلم يجب ان يكون لها كيمياء يربط بالحياة ومشتقة من مواقف معينة منها بحيث يجد فيها الطالب الفة كافية ، لانها تخني الحياة وتطورها ايضا.

٤. ينبغي ان يتحدى التعلم قدرات الطالب ويشبعها من خلال الاساليب المختلفة التي يستخدمها المدرس والتي تلبي حاجات الطالب لمعرفتها واشباع رغبته منها وبالتالي تؤدي به الى التعمق بالمعرفة .

٥. ان تكون بيئة التعلم متلائمة مع متغيرات الموقف التعليمي ، وبيئة التعلم تشمل المدرس والكتاب والوسائل التعليمية ومكان التعلم ومناخه ونظام الصف وطبيعة المناقشات والتفاعل في الصف.

٦. وضوح الهدف من الدرس ، والهدف عندما يكون واضحا في خطة تدريس المدرس ومعروفا لدى الطلاب فإنه يضمن تعلم قدر معين من الخبرات في زمن معين ، وتساعد المدرس على عدم الابتعاد عن المحور الرئيس للدرس.

٧. استخدام اكثر من حاسة في عملية التدريس ، من خلال الوان النشاط الذي يمارسه المتعلم ، فالمتعلم يستبقي المعلومات والمهارات التي يمارسها ويقوم بتنفيذها بنفسه.

## ادارة الصف وتنظيمه :

ادارة الصف تعني الطرائق التي يستعملها المدرسون لتسجيع طابتهم على السلوك الموجب التعاوني ومجابهة السلوك الردي لدى المشوشين منهم ، وفي هذا الصدد تم تعرف عنصرين اساسيين لإدارة الصف : توقع المشاكل السلوكية ، والوسائل التي تجابه بها عندما تحدث .

و تشير عبارة تنظيم الصف الى التوزيع المدرسي والاجتماعي للطابة داخل الصف ، ويمكن للصفوف ان تكون مكونة من طابة متجانسين ، او غير متجانسين من حيث الاهليات والمستوى المدرسي . ويمكن تنظيم الصف على اساس التوزيع على الشعب أوب وج بناء على المستويات التحصيلية للطابة كأن تكون شعبة أ مكونة من الطابة ذوي التحصيل المرتفع وشعبة ب مكونة من الطابة ذوي التحصيل المتوسط وشعبة ج مكونة من الطابة ذوي التحصيل المنخفض .

ان التنظيم على هذا الاساس يعطي المدرس فكرة عامة عن المستويات التحصيلية للطابة ويمكنه من اختيار الطرائق والاساليب التدريسية الملائمة لكل شعبة من الشعب بصورة افضل وحسب ما يناسبها .

## العوامل المؤثرة في ادارة الصف :

(١) اعطاء الاوامر والنواهي ومنذ بدية العام الدراسي : على المدرس وضع قائمة من الاوامر والنواهي للطابة والاتفاق معهم على السير وفقا لها ، ويعتبر الطالب الخارج عنها مخالفا لها وقد يعاقب عليها . ومن بين هذه الاوامر والنواهي هي الجلوس الصحيح في المقاعد و التزام اداب الكلام وعدم وضع القلم في الفم وعدم التجمع في الممرات و الاستئذان قبل الكلام و الاستئذان قبل الانتقال من مقعد الى اخر و الجلوس في المقاعد قبل حضور المدرس وعند انتهاء الدرس عدم الخروج من الصف قبل المدرس وغيرها من الامور التي يعتقد المدرس انها ذات فائدة في ضبط الصف .

(٢) تجنب استخدام العقاب الانتقائي : وخاصة العقاب الجماعي على اعمال قام بها عدد قليل من الافراد . والعقاب بقصد البرهنة على ان المدرس هو السيد له نتيجة ضئيلة في تصحيح سبب المشكلات السلوكية .

(٣) اتماء الاهتمام والاحترام المتبادل : ان النظام البناء يقوم على اساس الاحترام المتبادل . ومصدر هذا الاحترام والاهتمام المتبادل هو التصرفات الكثيرة التي تبين عطف المدرس ورعايته للطابة ولباقته فأذا التقى سؤالا واجاب الطالب اجابة خاطئة يمكن ان

يبين له الخطأ دون ان يخرجه ، ولا تستخدم السخرية والاستهزاء لان الطلاب يضيعون بهذا الاسلوب و لا يمكن ان تتوقع منهم احترام المدرس الذي سخر منهم .  
 (٤) المرونة في المناسبات غير العادية : عندما يكون الطلاب منفعلين نتيجة لتوقعهم حفلا مدرسيا او مشاهدة مباراة رياضية او غيرها من العوامل غير العادية ، يستطيع المدرس ان يكون اكثر تسامحا وتحررا في توقعاته من الصف . وقد يجد من الحكمة ان يؤجل او يغير درسه الذي خطط لتدريسه في ذلك اليوم .

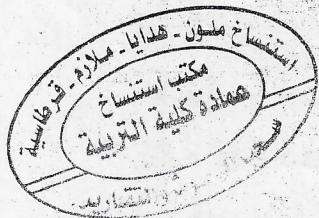
(٥) اعمل في تحسين اساليب تدريسيك : وذلك بتخطيط خبرات تتحدى تفكير الطلاب وبأستخدام وسائل تعليمية معينة ، ومثل هذا العمل لا يفسح المجال كثيرا للمشكلات السلوكية لانه يهتم بدوافع الطلاب ويراعي الفروق الفردية .

(٦) خاطب الطلاب على قدر عقولهم : على المدرس ان يتجنب التطرف في مخاطبة الطلاب ، فلا يعاملهم كأطفال ولا يعاملهم ككبار ، كأن يقول لهم يا سيد فلان ، بدلا من ان يناديهم بأسمائهم وإذا انتقل المدرس من المدرسة المتوسطة الى الثانوية قد يجد من الضروري تعديل الفاظه واجراءات تدريسه وتوقعاته فيما يتصل بسلوك الطالب .  
 (٧) اكد العبارات الايجابية اكثر من السلبية : فقول المدرس للمراهق اعمل كذا ، افضل من قوله لا تعمل كذا ، لانه في مرحلة توتر وثورة ويحاول ان يصبح مستقلا . وقد يكون الرجاء اكثر فاعلية من الامر لانها لا تثيرحنق الطالب .

(٨) اظهر اهتماما وميلا لنشاطات الطالب اللاصفية : لانها وسيلة فعالة لتوطيد وتحسين

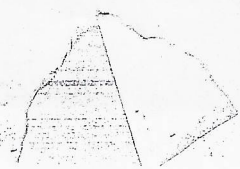
العلاقات بين المدرس والطلبة . رسم ، موسيقى - رياضة خط  
 (٩) استخدم صوتك على نحو فعال : فالصوت الخفيف له تأثير مهدئي على الجماعة غير المستقرة إما اذا ارتفع مستوى الضوضاء في الصف الى نقطة تمنع التعلم ، فالمدرس يجب عليه ان يجذب الانتباه الكامل للطلبة ( أي الصمت الفعال ) ثم يخاطبهم على نحو ايجابي وهادئ .

(١٠) تعلم اسماء طلابك بأسرع ما تستطيع .



مقترحات للمحافظة على النظام الصفى :

- (١) في الحالات التي يكون فيها تجمعات صفية ( مثل صفية ) : حاول تفريق هذه التجمعات ، وذلك بأتباع طريقة معينة لجلوس الطلاب بالشكل الاكثر مناسبة ولمصلحة الصف .
- (٢) تجنب التهديد بأمور لا تستطيع تنفيذها : واذا هددت فليكن بأمر معقول ونفذه فعلا .



٣) اجعل وقتك في الدرس ممتعا ومشوقا: فالمدرس المستمتع بالتعليم فإن طلبته مستمتعين كذلك .

٤) تجنب الجنوس في المقعد ، او كثرة الحركة بين المقاعد في اثناء الشرح .

٥) اذا لم تفلح جهودك في تهدئة طالب مضطرب انفعاليا ، فعليك استخدام نشاطا صغيا

يستحوذ على اهتمام الصف كله وقد يكون ذلك عن طريق طرفة او قصة مناسبة ، فإذا

استمر سلوك الطالب مضايقا للصف فقد يطلب المدرس من الطالب ان يترك الصف ،

وفي هذه الحالة يجب على المدرس ان يحدد الى اين يذهب الطالب وماذا يعمل ، واتباع

هذه الاجراءات لا يؤدي الى علاج المشكلة السلوكية بل يؤدي الى المحافظة على نظام

الصف وضبطه ومن المهم الا ينسى المدرس هذا الطالب وعليه ان يقابله مقابلة شخصية

في اليوم التالي فقد يكون مستعدا للكلام الهادئ وخلال هذا التفاهم يمكن الكشف عن

السبب الحقيقي لسوء السلوك وان توضع الخطوات المناسبة التي تمنع حدوث هذا

السلوك .

#### الاسئلة الصفية :

ان استخدام الاسئلة في التدريس استخداما صحيحا يعد من الوسائل المهمة في

نجاح العملية التعليمية ، وعلى نوع الاسئلة يتوقف ذلك النجاح . اذ ان الاسئلة الجيدة

تساعد في توجيه تفكير الطلبة وتحثهم على الابتكار ، وتجعل من العملية التعليمية عملية

#### نوع على ونفسى واجتماعي .

حيث ان المدرس الذي يحسن صياغة الاسئلة واختيارها هو المدرس الناجح ، لانه

من خلال السؤال الجيد يمكن ان يقف على سير عملية التفكير لدى الطالب ومدى ادراكه

لما يتعلمه ، ولا يمكن تجاهل الدور التعليمي الذي تقوم به الاسئلة الصفية فهي تمثل

عادة قسما كبيرا من وقت التدريس ، وتعد وسيلة مهمة لتهيئة مرحلة التعلم وعن طريقها

ينتبه الطالب ويتحفز لتلقي السؤال من المدرس ، ثم يختار اجابة لهذا السؤال والتحاور

مع المدرس في صحة الاجابة واكتمالها .

ماذا يفعل المدرس عند القاء الاسئلة:

يستحسن للمدرس للنجاح في اسئلته ان يقوم بالاتي مع العلم ان هذه الوسائل عرضة

للشد عنها عند الحاجة :

١. وجه السؤال الى جميع الطلبة قبل ان تعين المجيب ، ففي ذلك الفوائد التربوية الاتية :

- جلب انتباه الطلبة فالكل ينتبهون خشية ان لا يفاجئوا بالسؤال .
- إعطاء فرصة لجميع الطلبة في التفكير بالجواب .
- عندما يفكر الجميع بالإجابة يتصور كل واحد منهم إجابة لنفسه وعندما يعين المدرس المجيب يكون موقف البقية من إجابة الطالب المجيب موقفا انتقاديا فيرون الفرق بين جوابه وبين الجواب الذي فكر فيه كل منهم وقد يناقشونه في ذلك .
- ٢. وزع الأسئلة بين الطلاب بصورة عادلة بقدر الإمكان حيث يصيب كلا منهم نصيب كاف ، ووجه الأسئلة الى الطلبة غير المتنبهين ليتعودوا الانتباه.
- ٣. لا تتبع ترتيبا خاصا في توزيع الاسئلة على الطلبة كأن تتبع جدول اسمائهم او تسأل واحد بعد الآخر حسب مقاعد جلوسهم فذلك مدعاة للكسل وعدم الانتباه من البقية .
- ٤. امهل الطلبة برهة من الوقت ليفكروا بالاجابة .
- ٥. لا تلق السؤال بلهجة توحي بها بالاجابة الى الطلبة ، اذ ان اللهجة اثر كبير في معرفة الطلبة بالاجابة مثل : هل ان الندى هو صورة من صور التكاتف ؟
- ٦. لا تلح على الطالب الذي لا يستطيع الاجابة عن السؤال لان في ذلك مضیعة لوقت الطلبة الاخرين .
- ٧. لا تعيد السؤال مرة اخرى فذلك مدعاة لعدم الانتباه .
- ٨. لا تحاول ان تعيد الاجابة فأن ذلك يدعو بالطلاب الى ان لا ينتبهوا الى الطالب المجيب لانهم يعتمدون على اجابة المدرس ، وهذا ليس شرطا اساسيا فإذا كانت الاجابة مهمة وتحتاج الى ترسيخ في اذهان الطلاب او اعطى الطالب اجابة ناقصة فذلك مدعاة لاعادتها.
- ٩. الق السؤال على الطلبة مظهرا ثقتك بقدرتهم على الاجابة من اجل تشجيعهم على الاجابة ، وزرع الثقة في انفسهم.

### ٤. انواع الاسئلة الصفية :

- تصنف الاسئلة الصفية التي يوجهها المدرس لدخل غرفة الصف الى عدة انواع وذلك حسب ما جاءت في الابد التربوي وكالاتي :
١. صنفها الخطيب (١٩٨٧) الى ثلاثة انواع :
    - I. اسئلة تختص بالمشكلات : وفي هذا النوع يكون الهدف الرئيس للسؤال توجيه تفكير الطلبة نحو حل المشكلة المحددة بأنتباع الاسلوب العلمي في التفكير .

مثال : إذا سافرنا الى مدينة البصرة في سفرة مدرسية نلاحظ ان الارض بيضاء  
تلمع تحت اشعة الشمس لماذا ؟

II . اسئلة تختص بالحقائق (استنكار) : وهذه الاسئلة تدور حول حقائق علمية قام  
الطالب بدراستها سابقا ، او تم التعرف عليها من خلال خبراتهم الحياتية  
اليومية .

مثال : كم حركة للارض ؟

III . اسئلة تختص بالتقويم ( ابداء الرأي ) : وتهدف الى التعرف على آراء الطلبة  
حول موضوع معين . ويفضل استخدامها في المناقشات .

2 . صنفها زيتون ( ١٩٩٦ ) الى نوعين :

I . الاسئلة المتقاربة (محددة الجواب ) : وهي الاسئلة التي يكون جوابها محددًا  
ومختصرًا ، وهذا النوع لا يساعد الطالب على التفكير بل غالبا ما تشجعه على  
الحفظ والاستظهار .

مثال : ما هي خواص المعادن ؟

II . الاسئلة المتباعدة ( غير محددة الجواب ) : هذا النوع يساعد في تحفيز الطالب  
على التفكير ويهيئ له جو الابداع وانفتاح الذهنية .  
مثال : ماذا نتوقع ان يحدث لو انعدمت الجاذبية الارضية ؟

اهمية الاسئلة الصفية :

- 1 . تشجع الطلبة وتحفزهم على المشاركة في التعليم الصفي ونشاطاته .
- 2 . جذب انتباه الطلبة وتشجيعهم على المناقشة الصفية .
- 3 . تنمية الثقة بالنفس لدى الطالب من خلال تنويع طعم النجاح عن الاجابة الصحيحة على  
اسئلة المدرس .
- 4 . تقييم الطلبة من خلالها حيث يتم عن طريقها التعرف على مدى استيعاب الطلبة .
- 5 . تقييم المدرس لتكريسه من خلال اسئلته لطلابه ، حيث يرى المدرس مدى نجاحه في  
ايصال المادة العلمية للطلاب وتحقيقه للاغراض السلوكية التي رسمها .

## نماذج من الوسائل او التقنيات التعليمية :

هناك العديد من التقنيات التعليمية التي من الممكن للمدرس استخدامها لايضاح المادة العلمية التي يعرضها على الطلبة مثل السبورة والخرائط والكرة الارضية وجهاز العرض فوق الرأس وجهاز عرض الصور المعتمة (الفانوس السحري) والصور التعليمية والحيثيات والنماذج والسينما التعليمية والتلفزيون التعليمي وسوف نعرض بعض من هذه التقنيات :

## ١. السبورة

تعتبر السبورة من اقدم الوسائل التعليمية واكثرها شيوعا وتعد احدى الوسائل البصرية المعنية في التدريس .

## انواع السبورات :

- I. السبورة الثابتة وهي من اكثر الانواع شيوعا.
- II. السبورة المتحركة تحرك بواسطة عتلات .
- III. السبورة الدوارة .
- IV. سبورة للخرائط الصماء مرسوم عليها خرائط جغرافية صماء بزييت ثابت .
- V. سبورة من الخطوط البيانية.

استخدامات السبورة : تستخدم السبورة لدى تدريس المواد الاجتماعية لاغراض متعددة منها :

- I. تكوين ملخص واضح لنقاط الدرس الرئيسة .
- II. تكوين الاصطلاحات العلمية .
- III. كتابة الكلمات الصعبة .
- IV. كتابة التواريخ الهامة .
- V. رسم الخرائط والاشكال التخطيطية والرسوم البيانية .

## القواعد التي يجب مراعاتها عند استخدام السبورة :

- (١) يجب ان تكون السبورة نظيفة غير مكتوب او مرسوم عليها ما يتعلق بدروس سابقة . وكذلك يجب ان تكون اضاعتها ولونها مريحا .
- (٢) لا يفضل ان يكون الملخص السبوري مكتوبا على السبورة وجاهزا قبل الدرس ، بل ينبغي ان يكتب نقطة بعد نقطة وبصورة واضحة ومرتببة .

- (٣) يجب العناية بوضوح وترتيب وتنظيم ما يكتب ويرسم على السبورة .
- (٤) من المفضل ان يقلل المدرس من كتابته على السبورة الرئيسة ، وينبغي تجنب الاكثار من ملء السبورة ومسحها في الحصة الواحدة .
- (٥) اذا كان موضوع الدرس يتطلب استخدام عددا من الرسوم والخرائط السبورية بحيث من الصعب ان تستوعبها بوضوح سبورة الصف الرئيسة ومن العبث رسما أثناء سير الدرس لانها تستغرق وقتا طويلا ففي هذه الحالة يجب استعمال سبورة اضافية للغرض سالف الذكر .
- (٦) تجنب الكتابة في الجزء الاسفل من السبورة لان الطلبة في المقاعد الخلفية لن يتمكنوا من رؤية ما مكتوب .
- (٧) الوقوف بصورة صحيحة (جانبا للسبورة) وذلك لتلافي حجب المعلومات المدونة على السبورة.
- (٨) عدم النظر لفترة طويلة الى السبورة أثناء شرح المادة بل يجب ان تكون انظار المدرس موجهة الى الطلبة .
- (٩) يتجنب المدرس استخدام اليد لمسح المعلومات من السبورة وان تكون عملة مسح المعلومات بيمحاة خاصة، وتكون طريقة المسح من الاعلى الى الاسفل وليس من اليسار الى اليمين تجنبا لاثارة الغبار .
- (١٠) يجب ان يستعمل المدرس مؤشرا كمسطرة او عصا خاصة للتأشير .
- (١١) مسح السبورة في نهاية الدرس اي الاحتفاظ بالسبورة نظيفة للزميل الاخر فأن السبورة المملوءة تعطى انطبعا غير سليم.

## ٢. الخرائط

الخارطة هي احدى الوسائل التعليمية البصرية التي يعتمد المتعلم فيها على حاسة البصر في اكتساب المعلومات المتعلقة بالظاهرة ، وهي عبارة عن صورة مصغرة من سطح الارض موضح عليها الظواهر الجغرافية او التاريخية برموز ملائمة ومناسبة .  
وتعتبر الخارطة من اهم الوسائل التعليمية في تدريس مادتي الجغرافية والتاريخ لكونها الوسيلة الوحيدة التي توضح العلاقات المكانية بين مختلف الظواهر على سطح الارض .  
وهناك انواع عديدة من الخرائط تختلف باختلاف الغرض الذي رسمت من اجله فهناك مثلا خرائط تضاريسية وخرائط مناخية وخرائط نبات طبيعية وخرائط اقتصادية وخرائط سكان وخرائط سياسية وخرائط تاريخية .

قواعد ينبغي مراعاتها عند استخدام الخرائط في تدريس المواد الاجتماعية :

- (١) عند اعداد المدرس الدرس يجب ان يهيئ الخارطة التي سوف يستخدمها ويطلع على رموز الخارطة .
- (٢) ان يحدد كيف ومتى يمكن ان يستعمل الخارطة في الدرس ، وما هي الاسئلة التي يوجهها للطلبة والمتصلة بما يلاحظونه ويشاهدونه من حقائق جغرافية من الخارطة .
- (٣) ما دمنا نستخدم الخارطة كوسيلة ايضاح في التعلم الجمعي للمواد الاجتماعية فينبغي ان تكون غير مزحمة بالمعالم الجغرافية بل مبسطة وواضحة توضح ظاهرة جغرافية واحدة او ظاهرتين .
- (٤) يجب ان تكون الخرائط التي نستخدمها تتصف بالدقة وتستند على احداث الحقائق العلمية . فلا يمكن استخدام الخرائط السياسية لقارة افريقيا او لقارة اسيا المصنوعة قبل الحرب العالمية الثانية ، ولا يصح مثلا ابراز مناجم الذهب في كلجاردني باستراليا لانها قد نضبت . كما اننا لا نستطيع استخدام خارطة العراق الحديث عند تدريس موضوع السومريين .
- (٥) يفضل في الخرائط الخائطية ان تكون كبيرة وواضحة لجميع طلبة الصف .
- (٦) للخريطة الصماء التي يرسمها المدرس على السبورة وينميها خطوة خطوة حسب نمو الدرس فائدة تعليمية قيمة ، فالطالب يتابع اولا بأول ما يضعه المدرس على الخارطة من البيانات والرسوم لتوضيح حقيقة ما او ظاهرة ما ، في حين نجد نوعا من الارتباك في فهم موضوع ما على الخرائط الجاهزة نظرا لتعقيدها ، فالخارطة الصماء تمكن المدرس والطلبة من التحرر من التفاصيل التي لا مبرر لها والتي لا علاقة لها بما يهدف الدرس الى تحقيقه .
- (٧) على المدرس ان يشجع الطلبة على رسم بعض الخرائط الهامة بأنفسهم ومراجعتها على الاطلس الجغرافي لتلافي الاخطاء ، ثم يكتب ملاحظات على الخرائط التي رسمها الطلبة .
- (٨) ان يضع للمدرس في الامتحانات التحريرية سوؤالا لاختبار قدرة الطلبة على تعيين مواقع الظواهر الطبيعية او البشرية على خارطة صماء تعطى لهم مع الاسئلة الامتحانية
- (٩) على المدرس استخدام مؤشر او مسطرة للتأشير على المعالم الجغرافية والتأكد من رؤية جميع طلبة الصف لها يشير اليه .
- (١٠) عند تدريس جغرافية بلد من البلدان يجب على المدرس استخدام خارطة القارة التي ينتمي اليها ذلك البلد وذلك لايضاح موقعه ومختلف علاقاته مع بقية اجزاء القارة وحسب موضوع الدرس .

## X ٣. الكرة الأرضية

تمتاز الكرة الأرضية كوسيلة تعليمية بخاصية تميزها عن بقية الخرائط وذلك لان الكرة الأرضية تمثل الارض احسن تمثيل في كرويتها وفي ميلانها حول محورها، وهي ايضا تبين بصورة الق من بقية الخرائط توزيع اليابس والماء ومواقع القارات بالنسبة لبعضها البعض. ولهذا السبب فان الكرة الأرضية تساعد المدرس على توضيح وتجسيد حقائق تعكس الموضوعات الجغرافية بصورة افضل من بقية الوسائل التعليمية ، ومن هذه الموضوعات على سبيل المثال: خطوط الطول ودوائر العرض وحساب الوقت وتوضيح دوران الارض حول نفسها وحدث الليل والنهار والفصول الاربعة . كما ان بعض الحقائق عن الخطوط الجوية لا يمكن توضيحها للطلبة الا باستخدام الكرة الأرضية كأقصر طريق جوي للسفر من بريطانيا الى اليابان واقصر طريق بين بنينك في كندا وتومسك في الاتحاد السوفيتي.

## ٤. جهاز العرض فوق الرأس ( السبورة الضوئية )

وهو جهاز يثبت خلف المدرس فوق رأسه يعكس ما يكتبه المدرس على اللوحة البلاستيكية امامه على الطاولة ( الشاشة ) المثبتة على الجدار امام الطلاب . وبعد هذا الجهاز وسيلة تعليمية اكثر تطورا من السبورة التقليدية من ناحية سهولة الكتابة وسرعة ظهورها امام الطلاب وكذلك وضوح الرؤية لجميع الطلاب كما انها تعتبر صحية اذا قورنت بالسبورة الاعتيادية وتطير غبار الطباشير منها . ورغم حسناتها الا انه لا يمكن الاستعاضة بها عن السبورة المعلقة في بداية الصف.

٥. العينات والنماذج ← مثال : ملحوس وعرفي  
الصورة ٢٤٥

تعد العينات وسيلة تعليمية مهمة لانها تمد الطلاب بقدر كبير من المعرفة بتزويدهم ببعض الخبرات مستعنين في ذلك بالاشياء والعينات الحقيقية ، وللنموذج مزايا عديدة كبدل للشيء الحقيقي اذ يصنع النموذج مصغرا للاشياء الكبيرة و مكبرا للاشياء الصغيرة ، بحيث يصبح صالحا للاستخدام في الصف في كثير من الحالات التي تستحيل معها دراسة الاشياء الحقيقية فيها .

## X ٦. الصور

يلعب الاستخدام المثمر للصور دورا مهما في تدريس الجغرافية لكونه يوضح ويجسد ما يشرحه مدرس الجغرافية من ظواهر بشرية وطبيعية يساعد الطلبة على تكوين صور

عقلية واضحة لما يدرسونه من ظاهرات جغرافية ، مثلا مشاريع الري في العراق ،  
 خصائص حياة الانسان في منطقة الاهوار في العراق ، وخصائص الحياة البشرية في  
 منطقة التندرا المتمثلة في جماعات اللاب والسمرقند والاسكيمو ، وغيرها من المواضيع .

المهارات التدريسية التي يجب ان يمتلكها المدرس .

اولا :مهارة التهيئة والغلق :

تعرف التهيئة بأنها وسيلة او عملية لحث الطلاب على التعلم والهدف من التهيئة  
 مساعدة الطالب على استثارة حواسه وعقله للتهيؤ للاندماج الفعال في المهمة التعليمية الجديدة  
 ، وذلك عن طريق اثارة اهتمامه بموضوع التعلم ، ويجب ان يستخدم المدرس الاسلوب الذي  
 يناسبه من اساليب اثارة اهتمام الطلاب فمن الجائز ان يشد اهتمام الطلاب حول شخصية معينة  
او حدث او فكرة معينة .

ان الغرض من التهيئة هو اثارة حب الاستطلاع لدى الطلبة فعلى سبيل المثال الكاتب  
 المسرحي او التلفزيوني يبدأ عمله بعبارة تثير التوتر او حوار لفظي من شأنه جذب انتباه  
 السامعين او المشاهدين ، ويبقى محافظا على تفاعلهم واندماجهم مع تطور العرض ، وكذلك  
 المدرس يجب عليه ان يحدث لدى الطلبة توقعا بأن شيئا مهما سوف يحدث عند بداية الدرس  
 او عند بداية نشاط جديد لتركيز انتباه الطلاب على المادة التعليمية الجديدة وتوفير الاستمرارية  
 لهذا الانتباه .

اما مهارة الغلق فهو متم لاحداث التهيؤ ويمكن الوصول اليه عندما يتم الحكم بأن  
الاهداف الرئيسية والمبادئ ومكونات الدرس قد تم تعلمها . وليس المقصود بمهارة الغلق  
 مجرد تلخيص سريع لمادة الدرس بل مساعدة المتعلم على ادراك الترابط المنطقي بين عناصر  
 الموضوع الواحد ، ويمكن ان يكون الترابط بين عناصر الدرس الواحد ، ويمكن ان يتم بسين  
 الدرس الحالي والدروس التي سبقته ، كما ان مهارة الغلق يمكن استخدامها لجزء محدد من  
 الدرس الواحد .

ثانيا : مهارة التغذية المرتدة :

عرفت التغذية المرتدة عدة تعاريف من بينها عملية تزويد المتعلمين بالنتائج ، كما عرفت ايضا بأنها المعلومات المتاحة للطالب التي تجعل من الممكن مقارنة ادائه الفعلي مع اداء معياري .

وهناك نوعين من التغذية المرتدة هما :

I. التغذية المرتدة الداخلية : والمقصود بها المعلومات التي يحصل عليها الطالب من خلال الاعمال ، على سبيل المثال عندما يجيب الطالب على اكثر من عشرين سؤال من اصل ٢٥ اجابة صحيحة ، فأن هذه الاجابة تمثل تغذية مرتدة داخلية .

II. التغذية المرتدة الخارجية : ويقصد بها المعلومات التي يقدمها المدرس للطالب بهدف زيادة فاعليته وكفاءته على سبيل المثال عندما يشير المدرس بأن اجابة الطالب بالاتجاه غير الصحيح وتزويده بالمعلومات الصحيحة.

اساليب الحصول على التغذية المرتدة

١. ملاحظة وجوه الطلبة وحركاتهم : فالرسائل التي يبعثها الطلبة للمدرس في الصف تمثل افضل دليل على اتجاه المحاضرة او اسلوب العرض . فالتأؤب وتحريك الكراسي والتويد والهمس الجانبي وما تعكسه اعين الطلاب من تراخي وتعب وملل امثلة على ضعف التفاعل في الصف.

٢. اسئلة المدرس : وهي من الاساليب الاخرى للحصول على التغذية المرتدة من الطلبة ومن امثلة هذه الاسئلة : هل انا مسرع ؟ هل علي ان ابطئ قليلا لتفهموا الدرس ؟

٣. اسئلة الطلاب : ان اسئلة الطلاب وتحقيقاتهم تمثل تغذية مرتدة مفيدة عن الاسلوب التدريسي في الصف إذ انها تثير انتباه المدرس وتزيد اهتمامه بتحسين اسلوب تدريسه .

ثالثا : مهارة التعزيز

هناك انواع متعددة من المعززات الايجابية يمكن استخدامها لتعزز اجابات الطلاب من هذه المعززات اللفظية مثل صحيح وجيد وحسن وممتاز ورائع كذلك يمكن ان يكون المعزز اللفظي في صورة عبارة او جملة مثل "هذه اجابة صحيحة" او هذه فكرة مدهشة " وهناك معززات غير لفظية مثل الابتسام وحركة الرأس من قبل المدرس . وهناك اشكال متعددة للمعززات قد تكون على شكل درجات او هدايا او التحيين كممثل للشعبة وغيرها من المعززات الاخرى .

رابعاً : مهارة تنويع المثيرات:

لقد أصبح معروفاً أن الطلاب في المدرسة لا يركزون انتباههم في النشاط الواحد إلا لمدة قصيرة ، فغالباً ما نلاحظهم يفقدون اهتمامهم بعد فترة وجيزة من بداية النشاط المحدد ، والمدرس الماهر لا يأسر انتباه الطلبة فقط ، إنما يمسك به طوال الوقت في كل حصة ، وهو سريعاً ما يلاحظ علامات الشغف أو الملل أو الفهم أو الارتباك أو التعب من خلال تحريك الكراسي والتثاؤب والهمس والتهديد والتعبيرات التي تطرأ على الوجه واتجاهات العين وميل الرأس والوضع الجسمي.

فالتحدي الكبير الذي يواجه مثل هذا المدرس هو كيفية الاحتفاظ بانتباه الطالب طوال مدة الدرس مما يجعل من الممكن له تقييم أداء صفه تبعاً لردود فعل طلابه ، فيستطيع في تلك اللحظة تغيير سرعته ، وتنويع الأنشطة ، وتقديم استراتيجيات جديدة في تدريسه وفق ما يتطلبه الموقف . ولكي يؤدي المدرس هذا الدور في العملية التربوية بنجاح عليه أن يكون على معرفة كافية بالعوامل التي تؤثر في كفاءة الانتباه والعوامل التي تشتتته وكيف يمكن التخلص من هذا التشتت في الوقت المناسب في الصف . وقد كشفت الدراسات أن [مدى الانتباه] يتوقف على جملة من العوامل كالأهتمام والعمر والخبرة والتعزيز وعوامل جسمية ونفسية أخرى . وتأتي هذه العوامل من مصادر متعددة ، وهذه العوامل إما تكون داخلية أو خارجية ، فالعوامل الداخلية هي عوامل تخضع لسيطرة الفرد وإرادته واهتمامه وحاجاته ، وقد تكون مؤقتة كالحاجات الفزيولوجية والبايولوجية والنهني الذهني والتوقع والإحباطات ، وقد تكون دائمية كالحيول والاتجاهات والاهتمامات .

أما العوامل الخارجية وهي عوامل تفرض نفسها على الفرد وحواسه وتتصل بالمؤثرات الخارجية وعناصر البيئة ومن أمثلة هذه العوامل الصور الكبيرة الملونة والاصوات والحركة والانتقال غير المتوقع .

اساليب تنويع المثيرات :

١. التنويع الحركي : ان يغير المدرس من وضعه داخل الصف ، فلا يظل طوال الوقت جالساً أو واقفاً في مكان واحد ، وإنما يجب عليه ان ينتقل داخل الصف بالاقتراب من الطلاب أو التحرك قرب السبورة ، فمثل هذه الحركات البسيطة من المدرس يمكن ان تغيير من الرتابة التي تسود الدرس وتساعد على جذب انتباه الطلاب مع مراعاة عدم المبالغة في ذلك كي لا يحدث تشتت للانتباه بدلا من جذب .

٢. التركيز : ويقصد بها الاساليب التي يستخدمها المدرس للتحكم في توجيه انتباه الطالب ويتم هذا التحكم عن طريق استخدام لغة لفظية أو غير لفظية أو مزيج منهما ومن الامثلة على ذلك : انظر الى السبورة أو انظر الى الشكل الاتي أو لاحظ الفرق في اللون ومن امثلة التعبيرات غير اللفظية : هز الرأس والابتسامة وتقطيب الجبين وتحريك اليدين .

٣. تحويل التفاعل : يعد التفاعل داخل الصف من اهم العوامل التي تؤدي الى زيادة فاعلية العملية التعليمية . وهناك ثلاثة انواع من التفاعل يمكن ان تحدث داخل الصف : تفاعل المدرس والطلاب وتفاعل بين المدرس وطالب واحد وتفاعل بين لاطلاب انفسهم في الصف ، والمدرس الماهر لا يقتصر على نوع واحد من هذه الانواع الثلاثة خلال الدرس ، بحيث يكون نمطا سائدا في تدريسه وانما يحاول ان يستخدمها جميعا في الدرس الواحد على وفق ما يتطلبه الموقف ، وهذا الانتقال من نوع من انواع التفاعل الى نوع اخر يؤدي وظيفة مهمة في تنويع المثيرات ، مما يساعد على انغماس الطلاب في الانشطة التعليمية ويعمل على جذب انتباههم .

٤. الصمت : يعد التوقف عن الكلام أو الصمت للحظات من الاساليب التي يستخدمها الخطباء منذ القدم للتأثير وجذب انتباه السامعين ، ويخشى المدرسون الحديث العهد بصفة خاصة من فترات الصمت اثناء الدرس وهم يلجأون الى الحديث المستمر كحيلة دفاعية للمحافظة على النظام الصفوي وضبطه . وبعد الصمت من الممارسات الجيدة التي تساعد على اثارة اهتمام الطالب ، وذلك ان الصمت الذي يتخلل عرض الدرس يساعد على تجزئة المادة المعروضة مما يسهل على الطلاب استيعابها ، كما ان الصمت يمثل مثيرا جيدا يساعد الطلاب على التفكير والانتقال الى فكرة جديدة فضلا عن ذلك فان الصمت يشجع المدرس على الاستماع لاستجابات المتعلمين .

٥. التنوع في استخدام الحواس : يتم الاتصال بالعالم الخارجي عن طريق قنوات خمس تعرف بالحواس الخمس ، وتشير البحوث في مجال الوسائل التعليمية الى ان اشراك اكثر من حاسة واحدة في عملية التعلم له فاعلية اكثر في بقاء المعلومات في الذهن وثباتها ، وان قدرة الطالب على الاستيعاب يمكن ان تزداد على نحو جوهري اذا اعتمد في تحصيله على استخدام السمع والبصر على نحو متبادل ، ذلك ان تنوع وسائط الاتصال الحسي ( السمع ، البصر ، اللمس ) يساعد على المحافظة على اهتمام الطلاب وانتباههم ولكن استخدام الوسائل البصرية مرارا لغرض الاحتفاظ بأهتمام الطالب امر ربما يشهد انتباههم اذ لا يبقى مجال لديهم للتفكير حول ما يقال اثناء المحاضرة .

خامسا : مهارة طرح الاسئلة :

يقصد بمهارة طرح الاسئلة هي الاسئلة التي يطرحها المدرس داخل الصف وعلى نحو يومي وهناك بعض الارشادات التي لها علاقة بأسلوب طرح الاسئلة وتوزيعها:

١. ضرورة ارتباط الاسئلة بموضوع الدرس.
٢. يجب ان تكون الاسئلة واضحة لغويا ، أي يجب على المدرس استخدام مفردات يفهما الطلاب كافة وبهذه الطريقة يضمن المدرس وضوح السؤال مما يجعل الطلاب يتعدون عن التخمين .
٣. يجب ان تكون الاسئلة مختصة بأجابة واحدة محددة ، فالمدرس عليه ان يطرح سؤال يتضمن جزءا صغيرا من المعلومات او الخبرات حتى يسهل على الطلاب الاجابة عليها وان كانت متطلبات السؤال متعددة فمن الممكن ان يعمد المدرس الى تقطيع السؤال وتقسيمه الى اسئلة فرعية .
٤. الابتعاد قدر الامكان عن صياغة السؤال الذي تكون الاجابة عنه بنعم او لا او كلمة واحدة.
٥. توزيع الاسئلة توزيعا عادلا في الصف فالمدرس عليه الا يسأل طالبا واحدا سؤالا ثانيا الا بعد التأكد من ان كل طالب في الصف نال نصيبه من الاسئلة .
٦. يجب على المدرس ان يلقي السؤال قبل اختيار الطالب المجيب.
٧. السماح للطلاب بوقت كافي للتفكير بعد كل سؤال أي عدم الانتقال الى سؤال اخر الا بعد استيفاء السؤال الاول حقه من الاجابة .
٨. يجب ان يكون عدد الاسئلة في الصف مخددا لتساعد على مشاركة الطلاب وزيادة فاعليتهم ولتكون استجاباتهم افضل .
٩. يجب ان تكون طريقة طرح الاسئلة تتسم بالهدوء والصوت الواضح المسموع ، اما اذا استعمل المدرس الصراخ عند توجيه الاسئلة فمن المتوقع ان تكون الاجابة سريعة مبنية على تذكر عابر .
١٠. تحديد نوع الاسئلة على اساس المعلومات والخبرات التي يمتلكها الطلاب . فإذا سأل المدرس طلابه اسئلة تختص بالتقويم فعليه اولا ان يتأكد ان الطلاب امتلكوا قدرات في المستويات السابقة أي التذكر والفهم والتطبيق والتحليل والتركيب ليتمكنوا بعد ذلك بالقيام بالتقييم واصدار الاحكام .

## الخطة التدرسية :

تعريفها: هي توين منظم وخطوات مترابطة للحقائق والخبرات التي يريد المدرس

ان يلم بها الطلبة .

او تعرف على أنها : خطوات تدرسية في كيفية تدريس موضوع معين ضمن مادة

دراسية معينة .

اتواع الخطط:

١. الخطط السنوية او الشهرية : يقصد بها توزيع مفردات المادة التي يقوم المدرس

بتدريسها على اشهر السنة بغية الموازنة بين ساعات تدريس كل وحدة من وحدات

الموضوع واعطائها الوقت الكافي الذي يتناسب واهميتها وحجمها في الكتاب .

٢. الخطة اليومية : هي عملية وضع تفاصيل معينة بكيفية تدريس موضوع معين في مادة

معينة وهذه التفاصيل تشمل الصف والمرحلة والمادة والموضوع والاغراض السلوكية

وطريقة التدريس والخبرات التدرسية والوسائل التعليمية التي ستستخدم واساليب

التقويم والمصادر . ويفضل ان تكون الخطة التدرسية اليومية في السنوات الاولى من

الخدمة مفصلة وحريرية وتقل تفاصيلها كلما تقدم المدرس في المهنة .

عناصر الخطة اليومية في التدريس :

١. معلومات عامة: تشمل على اسم المدرس ، اسم المدرسة ، اسم المادة ، الصف ،

الشعبة ، التاريخ ، اليوم ، والشهر ، السنة .

ويقوم المدرس بتسجيل هذه المعلومات للاستفادة منها في تدريس شعبة اخرى

وفي سنة ثانية ، أي ان للمعلومات العامة اهمية كبيرة بالنسبة للمدرس فهي تسهل

عليه الاستفادة منها في تدريس شعب اخرى او تدريس نفس الصفوف في سنوات

لاحقة ، فوجود هذه المعلومات سيسهل عملية البحث في هذه الخطة فهو لا يستغرق

الوقت ولا يبذل الجهد الكبير فيما لو كانت مدونة اساسا لديه .

٢. الاهداف : وهي على نوعين اهداف عامة واغراض سلوكية . والاهداف العامة يمكن

اشتقاقها من اهداف المادة او المنهج وهي عادة اهداف كبيرة ولا يمكن تحقيقها في حصة

واحدة او حصتين بل تتطلب اكثر من ذلك . اما الاغراض السلوكية فأنها الاغراض

التي يمكن تحقيقها في حصة واحدة ولها شروط معينة نكرت تفاصيلها عند حديثنا عن

\* الاغراض السلوكية واهم المواصفات او الشروط هي:

I. ان يركز الغرض السلوكي على سلوك الطالب لا على سلوك المدرس .

II. ان يشير الغرض الى نتيجة التعلم لا الى عملية التعلم نفسها .

- III. ان يكون الغرض واضح المعنى قابلا للفهم.
- IV. ان يكون الغرض قابلا للملاحظة والقياس
- V. ان تشمل العبارة على فعل سلوكي واحد.

٣. الوسائل التعليمية التي تستخدم في تنفيذ الخطة: ان تحديد الاغراض السلوكية له علاقة وثيقة بأختيار الوسائل التعليمية التي توضح ما يتوقع المدرس انه غامض او يصعب فهمه من الطلاب ولذلك فان الوسائل التعليمية لها قواعد في الاستخدام من حيث الزمن والتوقيت والفاعلية وعلى ذلك يجب تحديدها وتجربتها لمعرفة الوقت الذي يستغرقها استعمال كل وسيلة .

٤. سير الدرس : وهو البداية الفعلية لتطبيق الخطة يتضمن :

I. المقدمة (التمهيد) : الهدف الاساسي من اعطاء المقدمة او التمهيد هو تهيئة اذهان الطلاب لمادة الدرس الجديد من خلال ربط الدرس الحالي بالدرس السابق او بخبرات الطلبة ، والاسلوب المستخدم لاعطاء المقدمة هو اما الالقاء او الاستجواب او المناقشة او الاحداث الجارية او الصحف والمجلات او الكتب الخارجية او عن طريق المزجبة او الطرفة والوقت الذي تستغرقه المقدمة ٥-٧ دقائق .

II. العرض : ويسمى العمود الفقري للخطة ويستغرق نصف وقت الدرس يقدم المدرس فيه المادة من خلال استخدام الطرائق التدريسية ، والمدرس الناجح هو المدرس الذي يستخدم اكثر من طريقة واحدة في عملية التعليم بحسب طبيعة الموقف التعليمي داخل قاعة الدرس.

القواعد التي يجب ان يراعيها المدرس عندما يقدم المادة التعليمية للطلاب :

- يجب ان تتناسب المعلومات العلمية مع القدرات العقلية والذهنية للطلاب .
- ان لا يلتزم المدرس بالعرض اللفظي الحرفي لما موجود في الكتاب بل يزود الطلاب بالخبرات التي يمتلكها والتي يمكن ان تساعد الطلبة على فهم المادة الدراسية.
- ان يستخدم الاساليب والانشطة والوسائل التي تحقق اهداف تدريس المادة التعليمية .
- ان يراعي تناسب وقت عرض المادة التعليمية مع الوقت المخصص لها .

٥. التلخيص :يقوم به المدرس بعد الانتهاء من عرض المادة على الطلاب ، اذ يلقي عليهم اهم المعلومات والمجاور التي ، بقصد ان يكون الطلاب فكرة عامة وشاملة عن اهم النقاط التي تضمنها الدرس أي عملية اغلاق للمادة .

٦. التقييم : لكل عمل نتيجة ونتيجة عمل المدرس هو تحقيق عملية التعلم من خلال تحقق الاغراض السلوكية التي وضعها لخطته ويتم ذلك من خلال التقييم ، ويتم التقييم من خلال استخدام عدة صيغ هي :

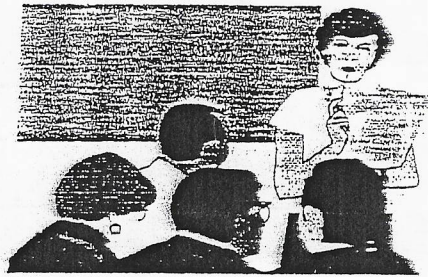
- الاسئلة الشفهية القصيرة .
- الامتحان التحريري القصير في نهاية الحصة .
- فسح المجال امام الطلاب لتلخيص الدرس .

٧. اعطاء الواجب البيتي : وله صيغتان هما :

- I. اعطاء واجب بيتي بمادة جديدة وهذا يؤدي الى فسح المجال امام الطلبة للاستفسار عن كل ما هو صعب وغامض في المادة .
- II. اعطاء واجب للمادة المشروحة داخل القاعة وذلك لترسيخ المعلومات في اذهان الطلبة

وقد يعطى الواجب البيتي في بداية الدرس او في نهاية الدرس او خلال الدرس في احيان نادرة .

٨. قائمة المصادر والمراجع : يتم تزويد الطلبة بها للاستعانة بها في عملية تحضير موضوع الدرس المقبل .



نموذج خطة تدريسية بالطريقة التقليدية

المعلومات العامة:

الموضوع: دوران الارض

الصف : الخامس الادبي

اليوم : السبت

التاريخ : ٢٥ / ١٠ / ٢٠٠٣

المدرسة: ثانوية المعرفة للبنات

اولا: الاغراض السلوكية :

- من المتوقع ان تكون الطالبة عند الانتهاء من تدريس هذا الموضوع قادرة على ان:
- ١- تميز الاتجاه الصحيح لحركة الأرض عن غيرها من الاتجاهات.
  - ٢- تعلق ان أجزاء الأرض لا تدور بسرعة واحدة.
  - ٣- تستنتج إذا كان الوقت نهاراً على جهة من الأرض ماذا يكون على الجهة المعاكسة لها.
  - ٤- تحدد اليوم الذي يحدث فيه الاعتدال الربيعي.
  - ٥- تحدد اليوم الذي يحدث فيه الانقلاب الصيفي.
  - ٦- تستنتج ماذا يكون الفصل في النصف الجنوبي من الكرة الأرضية إذا كان في النصف الشمالي في الوقت نفسه شتاءاً.

ثانياً: الوسائل التعليمية:

- السيورة الطباشيرية
- خارطة للعالم.
- الكرة الأرضية.

ثالثاً: سير الدرس

١. المقدمة (٥) دقائق

تقوم المدرسة بتهيئة اذنان الطالبات للدرس الجديد وذلك من خلال تقديم مقدمة قصيرة عن الدرس السابق و توجيه الاسئلة التذكيرية الآتية:

- ما مكونات المجموعة الشمسية ؟
- عددي الكواكب السيارة؟
- ما ترتيب الأرض في الكواكب السيارة ؟

٢. العرض (٣٥) دقيقة.

ويتضمن النشاطات الآتية :

أ. كتابة المحاور الرئيسية التي يتضمنها الدرس وهي :

- دوران الأرض
- تحاقب الليل والنهار
- حركة الأرض حول الشمس وتكون الفصول الأربعة

ب. تقوم المدرسة بتقديم موضوع الدرس فتتكلّم عن دوران الأرض وكيف ان الانسان الف الأرض على انها ثابتة مستقرة ولكنها في حقيقة الامر على خلاف ذلك فهي في حركة دائمة وان هنالك دلائل على حركة الأرض وتذكر هذه الدلائل ، وتقوم المدرسة بأستخدام الكرة الأرضية وسيلة ايضاح وتساءل الطالبات :

ما هو اتجاه حركة الأرض ؟

ثم تطلب من الطالبة المجيبة ان تقوم بتحريك الكرة الأرضية بالاتجاه الصحيح وهو من الغرب نحو الشرق ثم تسأل الطالبات

- ما معنى الحركة الظاهرية للأجرام السماوية ؟

- ما هو الدليل على ذلك ؟
  - لماذا لا يشعر المسافر بحركة الطائرة ؟
  - عللي عدم دوران اجزاء الارض بسرعة واحدة ؟
- وتقوم المدرسة بعد تلقي هذه الاجابات بالتأشير على خارطة العالم وتوضح للطالبات موقع خط الاستواء والدول الواقعة عليه وتوضح المناطق القطبية وتوزيع الدول فيما بين خط الاستواء والقطبين .
- ومن خلال عرض المدرسة للمادة وطرح الاسئلة والحصول على اجابات الطالبات تقوم المدرسة بتعزيز الاجابات الصحيحة وتصحح الخاطئة منها بمشاركة الطالبات . وهكذا فيما يخص بقية عناصر الدرس اذ تقوم المدرسة باستخدام الخارطة والكرة الارضية في اثناء الشرح والتوضيح ويتم كتابة النقاط الرئيسية على السبورة لتمثل الملخص السبوري .

#### التلخيص (٢) دقيقة:

من خلال الملخص السبوري تقوم المدرسة باعادة سريعة لفقرات الدرس وتؤكد على اهم النقاط التي تضمنها موضوع الدرس .

#### التقويم (٣) دقائق:

للتأكد من تحقق الاغراض السلوكية يتم طرح عدد من الاسئلة التقويمية على الطالبات وهي:

- ما الاتجاه الصحيح لدوران الارض ؟
- عللي عدم دوران اجزاء الارض بسرعة واحدة ؟
- اذا كان الوقت نهارا على جهة من الارض ماذا يكون على الجهة المعاكسة ؟
- في أي يوم يحدث الانقلاب الصيفي ؟
- في أي يوم يحدث الاعتدال الربيعي ؟
- ماذا يكون الفصل في النصف الجنوبي من الكرة الارضية اذا كان النصف الشمالي في الوقت نفسه شتاء ؟

#### اله احب النبي:

١. تحضير من علاقة الارض بالقمر ص ٣٠ الى نشأة الارض ص ٣٨ .
٢. ارسمي في دفتر الخرائط ما يأتي:
- بعض اوجه القمر الشكل (١٣) من الكتاب .
- كيفية حدوث الضووف الشكل (١٤) من الكتاب .

#### المصادر والمراجع

١. أسس الجغرافيا الطبيعية/تأليف ديسري الجوهري .
٢. الجغرافيا الطبيعية/تأليف د.فيليب رفته ،احمد سامي مصطفى .

نموذج خطة تدريسية بطريقة المحاضرة او الطريقة الاقضية

المعلومات العامة:

المدرسة : اعدادية زينب للبنات  
 الصف : الخامس الادبي  
 المادة: الجغرافية الطبيعية  
 الموضوع : المظاهر الناتجة عن النحت النهري  
 الحصة : الثالثة  
 التاريخ : ٢٥/٣/٢٠٠٢

الاجراض السلوكية : ينتظر من الطالبة عند الانتهاء من الدرس ان تكون قادرة على ان :

١. توضح كيفية توسيع النهر لواديه .
٢. تذكر مثال عن الخوانق في العراق .
٣. توضح كيفية تكوين البحيرات الهلالية .
٤. تعرف الاسر النهري .
٥. تحلل سبب تكون الشلالات .
٦. تعدد المظاهر الناتجة عن النحت النهري.

الوسائل التعليمية :

١. بطاقة كبيرة لعرض المحاور الاساسية لموضوع الدرس .
٢. صورة مكبرة لبعض انواع البحيرات الهلالية والاسر النهري .
٣. استخدام الشفافيات لعرض بعض الاشكال الاخرى للبحيرات الهلالية من خلال جهاز العرض فوق الرأس .
٤. كتاب يحتوي على بعض الامثلة عن مظاهر النحت النهري .
٥. السبورة والطباشير الملون .

سير الدرس :

- I. المقدمة ( التمهيد): لغرض جذب انتباه الطالبات وتهيئة اذهانهم لموضوع المادة الدراسية تقدم نبذة مختصرة عن عمل النهر وكيفية تغيير النهر لسطح الارض عن طريق النقل والحمل والارساب والبناء ثم اخيرا النحت النهري أي انه في نهاية المقدمة تذكر المدرسة موضوع الدرس الجديد وهو النحت النهري .
- II. العرض ( تقديم الدرس ): تبدأ المدرسة بألقاء موضوع الدرس بشكل مفصل وواضح للطالبات من خلال تناول المحاور الاساسية للموضوع والمثبتة على البطاقة التي تحتوي على فقرات الدرس ،

وتتناول الاغراض السلوكية حسب ورودها في تسلسل الاغراض ابتداءً من توضيح كيفية توسيع النهر لواديه واشكال هذا التوسيع بحيث يدرك الطلبة هذه الفقرة ادراكاً تاماً على نحو متسلسل ومتدرج .

وفي فقرة خاصة عن انواع البحيرات الهلالية تستعين المدرسة بالصور المكبرة لبعض انواع البحيرات الهلالية فضلاً عن استخدام جهاز الاوفرهيد لعرض انواع اخرى منها . وهكذا بالنسبة لبقيّة الاسر النهري .

اما بالنسبة لفقرة الشلالات فسوف تستخدم المدرسة السبورة والطباشير الملون لتوضيح ورسم انواع الصخور موضحة الاختلاف بين انواع الصخور التي يجري عليها النهر باستخدام طباشير بلون مغاير ، وبعد ذلك تعرض على الطلاب كتاب بعنوان الجغرافية الطبيعية مع ذكر اسم المؤلف ، ثم تذكر بعض الامثلة الموجودة فيه عن النحت النهري .

**التلخيص:** وبعد الانتهاء من عرض جميع تفاصيل المحاضرة من قبل المدرسة تقوم بتلخيصها واجماليها من خلال النقاط الاساسية فيها مع التركيز على النقاط التي ترى المدرسة انها تشكل صعوبة ما لدى الطالبات مع السماح لهن بالتساؤل في نهاية الدرس وحسب ما يجدونه ذا فائدة لهن لفهم المحاضرة وادراكها بصورة شاملة .

**التقويم:** تقوم المدرسة بتقويم طالباتها من خلال نكر الاسئلة الآتية :

١ . ما هي المظاهر الناتجة عن النحت النهري ؟

٢ . كيف تتكون البحيرات الهلالية ؟

٣ . عرفني الاسر النهري ؟

٤ . عللي سبب تكون الشلالات ؟

**الواجب البيتي:** تحضير النقل والحمل والارساب الى الخلاجات من ص ٢١٦-٢٢١ .

نموذج لخطة تدريسية وفق طريقة الاستجواب

المعلومات العامة:

اسم المدرسة : اعدادية الحكمة للبنين

المادة : التاريخ الحديث

المادة : التاريخ الحديث

الموضوع : اليقظة الفكرية واثرها في الوعي السياسي

الصف والشعبة : الخامس الاديبي ، أ

التاريخ : ٢٠٠٥/١٠/٢٠

الاجراض السلوكية : ان يكون الطالب قادرا على :

١. تعريف مصطلح اليقظة الفكرية .
٢. تفسير ظهور تيار اليقظة الفكرية .
٣. تحديد اهم كبار المفكرين الفرنسيين .
٤. اعطاء تقييم عام للفترة التاريخية التي ظهرت فيها اليقظة الفكرية .

٥. توضيح الدور الذي لعبه مونتسكيو وروسو في توعية الناس الى مساوئ المجتمع الاوربي .
٦. تحديد موقع فرنسا على خريطة اوروبا السياسية .
٧. تحديد اثار اليقظة الفكرية على اوروبا بشكل عام وعلى فرنسا بشكل خاص .

التقنيات التربوية :

١. السبورة الطباشيرية .
٢. خارطة اوروبا السياسية .

سير الدرس :

المقدمة (٥) دقائق : يقوم المدرس بتهيئة اذهان الطلاب الى موضوع الدرس ( وبما ان هذه الخطة هي لاول درس يقدم في بداية السنة الدراسية فليس هناك ربط بين الدرس السابق والدرس الحالي حيث يقوم المدرس بعملية الربط اعتبارا من الدرس الثاني) والتهيئة لهذا الدرس تكون من خلال اعطاء فكرة عن عظمة الثورة الفرنسية وما لها من اثار على المستوى العالمي لان نتائجها كانت خطيرة بقدر ما كانت ضحاياها كثيرة . ولا شك انها شقت بجهودها الدامية طريقا طويلا قرب كثيرا بين الانسان ومثله الاعلى في صنع بعض النظم الاجتماعية والحكومية ولذلك فمن حق المؤرخين ان يعتبروا قيامها بداية عصر جديد في تاريخ العالم .  
وانشاء المقدمة يطرح المدرس الاسئلة التالية :

السؤال الاول : لابد انكم درستم في المراحل الدراسية السابقة موجزا عن تاريخ الثورة

الفرنسية ، فما هو مفهوم الثورة وما الثورة ؟

السؤال الثاني : ما الغرض من دراستنا لتاريخ الثورة الفرنسية ؟

يقوم المدرس بسماع إجابات الطلبة ويصحح الإجابة الخاطئة ثم يشير إلى أن درس اليوم سيتناول اليقظة الفكرية التي سارت في أوروبا في القرن الثامن عشر فلنعرف ما هي اليقظة الفكرية وما هي أسبابها واثارها على الثورة الفرنسية .

عرض الدرس (٣٥) دقيقة : يقوم المدرس بعرض المادة على ثلاثة محاور يثبتها على

السيورة ويقوم بطرح الاسئلة المناسبة طالبا من الطلبة الاجابة عنها .

١. المحور الاول : اليقظة الفكرية واثارها في الوعي السياسي ويطرح المدرس الاسئلة الآتية:

س : متى حدثت الثورة الفرنسية ؟

ج : حدثت الثورة الفرنسية سنة ١٧٨٩م .

س : عرف اليقظة الفكرية ؟

ج : هي ذلك التيار الاجتماعي الفكري المعاكس الذي ظهر كرد فعل على المحالقات

السياسية بين الدول الاوربية اثر التطور الاقتصادي والرأسمالي لغرب اوريا وقد

انعكس هذا التيار في كتابات المفكرين الاوربيين خلال القرن الثامن عشر .

س : من يستطيع منكم ان يحدد منطقة غرب اوريا على الخارطة ؟

ج : يقوم احد الطلاب بالتحديد .

٢. المحور الثاني : عتواته بعض كبار المفكرين الفرنسيين

يقول المدرس : بعد ان عرفنا ما هي اليقظة الفكرية والظروف التي ظهرت فيها واهم

مميزاتها نريد ان نتعرف من خلال المحور الثاني للدرس على بعض كبار المفكرين

الفرنسيين . ويقوم المدرس بتوجيه الاسئلة الآتية :

س : من يستطيع منكم ان يذكر اسماء اشهر المفكرين الفرنسيين ؟

ج : فولتير وروسو ومونتسكيو .

س : اشرح اثر فولتير ومونتسكيو وروسو في تنبيه الناس الى مساوئ المجتمع الاوربي ؟

ج : سيعطي الطالب اجابة بحسب استيعابه بأعمال و آراء هؤلاء المفكرين وقد يجيب

الطالب اجابة عن اثر فولتير .

المدرس : ومونتسكيو ؟

الطالب : يجيب حسب استيعابه وقد يجيب طالب اخر عن اثر روسو ، وليس بالضرورة ان يجيب طالب واحد فقط على اثر الكتاب جميعهم في تنبيه الناس الى مساوئ المجتمع الاوربي .

التلخيص : يتم في نهاية الدرس اعطاء اهم النقاط التي ذكرت اثناء الدرس واعادة سريعة لاهم اعمال المفكرين .

التقويم ( ٥ ) دقائق : يقوم المدرس بتوجيه اسئلة تقويمية حول الموضوع للتأكد من فهم الطلاب وذلك بتحويل الاغراض السلوكية الى اسئلة للتحقق من مدى تحفيها لدى الطالب :

س١: عرف اليقظة الفكرية ؟

س٢: فسر ظهور تيار اليقظة الفكرية في فرنسا؟

س٣: عدد اهم كبار المفكرين الفرنسيين ؟

س٤: ما هو رأيك بالفترة التاريخية التي ظهرت فيها اليقظة الفكرية ؟

الواجب البيتي : حالة فرنسا ص ٥ قبل الثورة الى نهاية الفصل

المشاهدة : معاها ، التعليمات التي يتبعها الطلبة اثناء المشاهدة :

يجمع المهتمون بأعداد المعلم على ضرورة واهمية المشاهدة والتطبيق ( التربية العملية ) في هذا الاعداد وان أي خلل او قصور في هذا الجانب قد يترتب عليه نتائج متعددة لعل من اهمها ان الطالب سيخرج غير كامل الاعداد . هذا قد يؤثر تأثيرا ضارا على كفايته في التدريس واتجاهه نحو مهنة التدريس وينموه المهني بعد التخرج بل على شخصيته ككل ، ومدى تكيفه مع المهنة ، وربما ان التربية العملية تجعل أي خبرة تدريسية يمر بها الطالب في حياته فأن مقدار ميله واتجاهه نحو المهنة يتوقف على نوعية هذه الخبرة ويمكن ان نقسم انواع الخبرات التي ينبغي ان يمر بها الطالب المدرس الى جانبين :

١ . الجوانب النظرية .

٢ . الجوانب العملية .

ويمكن تقسيم الجوانب النظرية الى :

I . مادة التدريس .

II . فن التدريس .

- هل كان الطلاب مبتكرين ومبدعين في أسئلتهم ولجوبتهم وكيف ؟
- هل كان المدرس يستند على قوانين التعلم ؟
- هل كان لشخصية المدرس تأثير على انضباط الطلبة ؟
- هل كان صوت المدرس على وتيرة واحدة واي الوسائل استعمل لجذب انتباه الطلبة ؟
- هل كان المدرس يحاول ترسيخ المادة في اذهان طلبته ؟
- أي الاستراتيجيات والطرائق التدريسية استخدم المدرس ؟
- وهل هي منسجمة مع مستوى الطلبة ؟
- ٥. النتيجة:

- هل أظهر الطلبة قناعة ما في الدرس وكيف ؟
- هل كان يثير تفكير الطلبة وكيف ؟
- هل حاول المدرس ان يعرف مقدار ما فهمه الطلبة وكيف ؟
- ٦. الملاحظات العامة :
- هل كان عدد الطلبة كبيرا ام صغيرا بالنسبة لغرفة الصف ؟
- هل كان الوقت موزعا على الدرس بصورة جيدة ؟
- هل كان المدرس يحاول ان يحمل الطلبة على فهم الدرس ام على استظهاره ؟

ثانيا : الجانب العملي : يتضمن هذا الجانب نشاطين هما :

١. المشاهدة : بعد الاطلاع على الفقرات السابقة حول معنى المشاهدة وتعليماتها والتدريب على استمارة النقد ، يقوم مدرس مادة التطبيقات بأصطحاب الطلبة الى المدارس المتوسطة والاعدادية لمشاهدة درس حي في الاختصاص ل احد مدرسي / مدرسات المدرسة في درس من اختصاصهم ، ولا بد من اعطاء بعض التوضيحات عن هذه العملية وعلى النحو الآتي :

◀ الاتفاق المسبق مع ادارة المدرسة ومدرس المادة حول المشاهدة .

◀ ان لا يزيد عدد الطلبة المدرسين ( طلبة الصف الرابع ) عن ٢٠ طالبا وطالبة خلال

الزيارة للصف وذلك تحاشيا للارباك داخل الصف بسبب ضيق المكان .

◀ على كل طالب / طالبة من طلبة الصف الرابع استخدام استمارة النقد وتدوين

الملاحظات عليها خلال عرض مدرس الصف لمادته .

◀ الالتزام بجميع تعليمات المشاهدة المشار اليها سابقا .

- ٤ < القيام بزيارات الى المدارس المتوسطة والاعدادية بمعدل لا يقل عن ( ٣ ) زيارات لكل طالب
- ٥ < ملازمة مدرس / مدرسة مادة التطبيقات طلبته اثناء الزيارة وفي الصف .
- ٦ < من الممكن ان يقوم مدرس التطبيقات بأجراء مناقشة مع مدرس / مدرسة المدرسة بعد انتهاء الدرس وبحضور طلبته في الصف الرابع فقط .
- ٧ < مناقشة مدرس / مدرسة مادة التطبيقات طلبته بعد كل زيارة استنادا الى استمارة النقد.
- ٢ . التطبيق الفردي :يتضمن هذا الجانب نوعين من التدريب هما :
- I . تطبيق فردي للطلبة في المدارس المتوسطة والثانوية : وذلك بحضور مدرس / مدرسة مادة التطبيقات ، وهذا النوع من التدريب يصعب تطبيقه مع جميع الطلبة في الظروف الحالية وانما يتوقف ذلك على طبيعة الموقف التعليمي ومدة التدريب .
- II . تمرين عملي على المهارات التدريسية : وهذا النوع من التدريب هو الاساس في التربية العملية وخاصة في تطبيق الجانب العملي حيث يتدرب الطلبة على مجموعة من المهارات التدريسية والتمرين على أدائها امام زملائهم الطلبة في القاعة الدراسية وذلك وفق خطوات التحميم المصغر وهي :
- ٨ < يخطط الطالب /الطالبة درسا من اختصاصه العلمي لينقيه امام زملائه ولفترة ومنية (١٥ - ١٠) دقيقة ، مراعي فيه المهارات التدريسية التي اطلع عليها ، وان يكتب خطة دراسية لموضوع الدرس يسلمها الى مدرس مادة التطبيقات .
- ٩ < بعد انتهاء الطالب من لقاء الدرس يتعرض الى نقد من زملائه ( تغذية راجعة ) وذلك حسب استمارة النقد ، كما يتعرض الى النقد من قبل مدرس / مدرسة مادة التطبيقات ايضا ، بعد ذلك يقوم الطالب / الطالبة تخطيط الدرس من جديد في ضوء النقد السابق .
- iii . يقوم الطالب / الطالبة بأعادة التدريس من جديد في الظروف الصفية نفسها او مشابه لها في اليوم ذاته ، او في الايام اللاحقة . ويتوقف ذلك على عدد الطلبة وطبيعة المادة الدراسية واعداد الطلبة .
- iv . بعد اعادة التدريس يتعرض الطالب من جديد الى نقد ( تغذية راجعة ) من زملائه ومدرسيه .ومن الجدير بالذكر يفضل في مثل هذا النوع من التدريب استخدام جهاز الفيديو وجهاز التصوير الفيديوي حتى يستطيع المتدرب مشاهدة ادائه الفعلي .
- v . وكما ذكرنا ان التدريب يكون على بعض المهارات التدريسية التي سبق وان درسها الطالب / الطالبة في درس المناهج وطرائق التدريس .

٣. التطبيق الجمعي : بعد التدريب على المهارات التدريسية وأتقانها وكتافة الخطة التدريسية ، وإعادة المعلومات النظرية حول اسس التدريب الجيد ، والقيام بالمشاهدات الحية للمدارس يقوم الطلبة بالتطبيق الجمعي في المدارس المتوسطة والثانوية لمدة (٦) اسابيع حيث يقوم كل طالب /طالبة بالتدريس الفعلي لمادة الاختصاص وبصحبة المدرس / المدرسة الاصلية للمادة في الاسبوع الاول وبإشراف احد التدريسيين في اختصاصه في الكلية ، حيث يلتزم الطالب المطبق بكافة التعليمات الخاصة بالتطبيق من حيث الالتزام بالدوام كمدرس اصلي للمادة واجراء الامتحانات اليومية والفعلية لطلبة المدارس .

### ثالثا : الجانب النظري الثاني :

بعد انتهاء الطلبة فترة التطبيق الجمعي في المدارس وعودتهم الى الكلية يطلب منهم

اعداد تقرير عن الجوانب الاتية ومناقشتهم فيها :

١. المشكلات التي واجهتهم خلال فترة التطبيق .

٢. مناقشة التقارير المعدة من قبل الطلبة حول التطبيق الجمعي .

٣. مشكلة المختبرات في المدارس المتوسطة والثانوية في العراق .

٤. مناقشة مشكلة :

٤. تهرب الطلبة من المدارس .

٤. علاقة المدرسة بالمجتمع .

٥. مناقشة مشكلة او مشكلات تتعلق بالبيئة المدرسية .

٦. ومن الجدير بالذكر ان يقوم مدرس / مدرسة مادة التطبيقات بجمع دفاتر الخطة اليومية

من الطلبة وتقييمها ، اضافة الى جمع التقارير التي كتبها الطلبة عن واقع التطبيق

ومشكلاته وفق النقاط السابقة والاحتفاظ بها من اجل دراستها من قبل لجنة التطبيقات في

القسم .