

## قواعد اللغة العربية (النحو العربي)

### أولاً: المبتدأ والخبر:

**المبتدأ:** هو الاسم الذي تبتدأ به الجملة الإسمية، وتكون حالته الإعرابية الرفع دائماً، ولا يكتمل معناه إلا بوجود الخبر.

**الخبر:** هو الذي يكمل الجملة مع المبتدأ، وتتم معنى الجملة به، ويكون مرفوعاً أيضاً، لأنه متلازم مع المبتدأ، وتسمى الجملة التي تجمع المبتدأ والخبر الجملة الاسمية، مثل: الكتابُ جديدٌ .

### علامات رفع المبتدأ والخبر:

١. إذا كان المبتدأ والخبر (مفرداً) يرفع بالضمة، مثل: الكتابُ جديدٌ .  
الكتابُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .  
جديدٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
٢. إذا كان المبتدأ والخبر (مثنىً) فيرفعان بالألف، مثل: التلميذانِ مجتهدانِ .  
التلميذانِ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى والنون عوض عن التنوين .  
مجتهدانِ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى والنون عوض عن التنوين .
٣. إذا كانا (جمع مذكر سالم) فيرفعان بالواو، مثل: المهندسونِ مثابرونِ .  
المهندسونِ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم، والنون عوض عن التنوين .  
مثابرونِ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم، والنون عوض عن التنوين .
٤. إذا كانا من الأسماء الخمسة فيرفعان بالواو، مثال: أخوكِ ذو همةٍ .  
أخوكِ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة، والكاف ضمير في محل جر بالإضافة .  
ذو: خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف وهمة مضاف إليه .

## أنواع المبتدأ:

١. اسم مباشر (صريح)، مثال: الحقُّ واضحٌ .  
الحقُّ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .  
واضحٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
٢. ضميرٌ منفصلٌ، مثل: أنت كريمٌ .  
أنت: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ .  
كريمٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
٣. مصدر مؤول (أي يتكون من أن وفعل مضارع)، ويكون في محل رفع مبتدأ،  
مثال: أن تجتهدَ خيرٌ لك .  
أن: حرف مصدرى ناصب، تجتهدَ: فعل مضارع منصوب بالفتحة والفاعل  
ضمير مستتر تقديره أنت،  
خير: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، لك: اللام حرف جر، الكاف:  
ضمير متصل مبني في محل الجر بحرف الجر .  
والمصدر المؤول من أن والفعل في محل رفع مبتدأ .
٤. اسم إشارة، مثال: هذه فتاةٌ جميلةٌ .  
هذه: اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ .  
فتاةٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .  
جميلةٌ: صفة مرفوعة بالضمة .  
وأسماء الإشارة هي: (هذا، هذه، هذان، هاتان، هؤلاء، أولئك، تلك، هنا،  
هناك) .
٥. اسم استفهام، مثل: من القادم؟  
من: اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ .  
القادم: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .  
وأسماء الاستفهام هي: (من، من ذا، ما، ماذا) .

## أنواع الخبر:

١. **الخبر مفرد**، أي يأتي الخبر كلمة واحدة، مثل: البيت واسع .  
البيت: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .  
واسع: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
٢. **الخبر جملة اسمية**، أي يأتي الخبر مكوناً من (مبتدأ وخبر) والجملة الإسمية في محل رفع خبر للمبتدأ، مثل: الكتاب صفحاته مرتبة .  
الكتاب: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .  
صفحاته: مبتدأ (ثاني) مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف، الهاء مضاف إليه .  
مرتبة: خبر للمبتدأ الثاني (صفحاته) مرفوع وعلامة رفعه الضمة .  
والجملة الاسمية (صفحاته مرتبة) في محل رفع خبر للمبتدأ الأول (الكتاب).
٣. **الخبر جملة فعلية**، أي يأتي الخبر مكون من (فعل وفاعل) والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ . مثال: الطالب يُذاكرُ دروسه  
الطالب: مبتدأ مرفوع بالضمة .  
يذاكرُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره،  
والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .  
دروسه: مفعول به منصوب بالفتحة، الهاء مضاف إليه، والجملة الفعلية (يذاكر دروسه) في محل رفع خبر للمبتدأ .
٤. **الخبر شبه جملة** (حرف جر + اسم مجرور) مثل: الكتابُ على الطاولةِ .  
الكتاب: مبتدأ مرفوع بالضمة .  
على: حرف جر، الطاولة: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .  
وشبه الجملة (على الطاولة) في محل رفع خبر للمبتدأ .

## تمريبات المبتدأ والخبر:

التمرين الأول: اعرب الجمل الآتية:

١. السمكةُ في الحوض.
٢. الطفلةُ شعُرُها طويل.

التمرين الثاني: حدّد كلاً من المبتدأ والخبر ثم بين نوعهما:

١. العصفورُ فوقَ الشجرةِ .
٢. الربيعُ جوهُ معتدلٌ .
٣. أنْ تدرَسَ خيرٌ لك .

التمرين الثالث: كوّن جملاً مفيدةً لكل مما يأتي:

١. المبتدأ يكون ضميراً منفصلاً .
٢. الخبر جملة فعلية .
٣. المبتدأ اسم استفهام .

## ثانيًا: كان وأخواتها:

كان وأخواتها أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر)، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها.

✓ إذن: كان وأخواتها = أفعال ناسخة ترفع المبتدأ وتنصب الخبر.

## ثانيًا: أفعال كان وأخواتها المشهورة:

المثال	المعنى أو الاستعمال	الفعل
كان الجو جميلًا.	يدل على الوجود في الزمن الماضي	كان
أصبح الطالبُ نشيطًا.	يدل على الصباح أو التحول في الصباح	أصبح
أمسى القمرُ ساطعًا.	يدل على المساء	أمسى
أضحى العالمُ مشهورًا.	يدل على الضحى	أضحى
ظلَّ العاملُ متعبًا.	يدل على استمرار الفعل في النهار	ظلَّ
بات الطفلُ خائفًا.	يدل على الليل	بات
صار الماءُ ثلجًا.	يدل على التحول والتغير	صار
ليس الطالبُ غائبًا.	تدل على النفي	ليس
ما زال المطرُ غزيرًا بما دام الإخلاصُ موجودًا.	تدل على الاستمرار	ما زال، ما برح، ما انفكَّ، ما دام

## ثالثًا: عملها في الجملة:

✦ القاعدة:

تدخل على الجملة الاسمية فتبقي المبتدأ مرفوعًا (اسمها)، وتنصب الخبر (خبرها).

مثل: كانَ الجوُّ جميلًا.

كان: فعل ماضٍ ناقص.

الجوُّ: اسم كان مرفوع بالضمّة.

جميلًا: خبر كان منصوب بالفتحة.

### رابعًا: أحكام خاصة:

ليس: فعل جامد لا يتصرف (أي لا يأتي منه مضارع ولا أمر).  
ما دام: لا تعمل إلا إذا سبقتها "ما" المصدرية الظرفي، مثل: أحبك ما دمت مخلصًا  
ما زال، ما برح، ما انفك، ما فتى: لا تعمل إلا إذا سُبقت بنفي .

### خامسًا: أمثلة توضيحية:

- أصبح الطالب مجتهدًا.
- صار الحلم حقيقةً.
- ليس الطريق بعيدًا.
- ما زال الأمل قائمًا.
- ظلَّ العاملُ نشيطًا.

### سادسًا: تدريبات تطبيقية:

❖ تمرين (١): استخراج "كان وأخواتها" وبيّن اسمها وخبرها:

- أ) كان الجو معتدلًا.
- ب) أصبحتِ الطالبة ناجحةً.
- ج) ما زال الخير منتشرًا.
- د) ليس الصدق صعبًا.

❖ تمرين (٢): حوّل الجمل الاسمية إلى جملٍ ب (كان وأخواتها):

- ١- الجو حارٌّ.
- ٢- الطالب ناجحٌ.
- ٣- القمر ساطعٌ.

❖ تمرين (٣): أكمل بما يناسب من (كان وأخواتها):

- ١- \_\_\_\_\_ الطفلُ نائمًا ليلاً.
- ٢- \_\_\_\_\_ العلمُ مفيدًا دائمًا.
- ٣- \_\_\_\_\_ الطقسُ جميلًا صباحًا.

## ثالثاً: إنَّ وأخواتها:

إنَّ وأخواتها هي حروف ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فتُغَيِّرُ إعرابها، فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها، وتبقي الخبر مرفوعاً ويسمى خبرها.

القاعدة الأساسية:

إنَّ وأخواتها = حروف ناسخة تنصب المبتدأ وترفع الخبر.

## ثانياً: أخوات إنَّ ومعانيها:

الحرف	المعنى والاستعمال	مثال توضيحي
إنَّ	تفيد التوكيد	إنَّ الله غفورٌ رحيمٌ.
أنَّ	تفيد التوكيد، وتأتي بعد الأفعال أو الحروف	علمتُ أنَّ الصدقَ منجاةٌ.
كأنَّ	تفيد التشبيه	كأنَّ القمرَ مصباحٌ.
لكنَّ	تفيد الاستدراك (نفي ما قبلها وإثبات ما بعدها)	الجوُّ غائمٌ لكنَّ المطرَ نافعٌ.
ليتَ	تفيد التمني (وهو طلب أمرٍ محالٍ أو صعب)	ليتَ الشبابَ يعودُ يوماً.
لعلَّ	تفيد الترجي أو الإشفاق	لعلَّ المريضَ يشفى قريباً.

## ثالثاً: عملها في الجملة:

عندما تدخل هذه الحروف على الجملة الاسمية، يحدث تغيّر في الإعراب:

قبل دخولها:

الصدقُ نجاةٌ (مبتدأ مرفوع + خبر مرفوع).

بعد دخولها: إنَّ الصدقَ نجاةٌ.

– إنَّ: حرف توكيد ونصب.

– الصدقَ: اسم إنَّ منصوب بالفتحة.

– نجاةٌ: خبر إنَّ مرفوع بالضمّة.

## رابعاً: الفروق بين الحروف وأحكامها الخاصة

– إنَّ و "أَنَّ"

إنَّ: تُستعمل في بداية الجمل غالباً، مثل: إنَّ الصبرَ مفتاحُ الفرج .  
أَنَّ: تُستعمل بعد الأفعال أو الحروف، مثل: (قال – علم – ظن – من – عن – في).  
علمتُ أنَّ الحقَّ منتصرٌ.  
فرحتُ لأنَّك ناجحٌ.

– كأنَّ: "للتشبيه بين شيئين، مثل: كأنَّ الطالبَ نجماً ساطعاً.  
– لكنَّ: "للاستدراك بعد نفي أو نهي، مثل: ما النجاحُ سهلاً لكنَّ المثابرَ يحققه.  
– ليتَ: "للتمني (طلب أمر محبوب لا يُرجى حصوله)، ليتَ الشتاءُ يعودُ.  
– لعلَّ: "للترجي (طلب أمر ممكن) مثل: لعلَّ الغائبَ يعودُ، أو الإشفاق (خوف من أمر مكروه)، مثل: لعلَّ المريضَ يتألمُ.

## خامساً: الفرق بين عمل إنَّ وأخواتها وكان وأخواتها:

العنصر	كان وأخواتها	إنَّ وأخواتها
النوع	أفعال ناقصة	حروف ناسخة
العمل	ترفع المبتدأ وتتصب الخبر تنصب المبتدأ وترفع الخبر	
مثال	كان الطالبُ مجتهداً	إنَّ الطالبَ مجتهدٌ

## سادساً: الإعراب التفصيلي

مثال: كأنَّ القمرَ مصباحٌ.  
– كأنَّ: حرف تشبيه ونصب.  
– القمرَ: اسم كأنَّ منصوب بالفتحة.  
– مصباحٌ: خبر كأنَّ مرفوع بالضمة.

- مثال آخر: لعلّ التلميذ ناجحٌ.  
- لعلّ: حرف ترجي ونصب.  
- التلميذ: اسم لعلّ منصوب بالفتحة.  
- ناجحٌ: خبر لعلّ مرفوع بالضمة.

### سابعًا: تطبيقات وتمارين:

- ❖ تمرين (١): استخراج "إنّ وأخواتها" وبيّن اسمها وخبرها:  
- إنّ الصبرَ جميلٌ.  
- كأنّ البحرَ زجاجٌ.  
- لعلّ الغائبَ حاضرٌ.  
- لكنّ الطريقَ طويلٌ.

- ❖ تمرين (٢): ضع حرفاً من (إنّ وأخواتها) في المكان المناسب:  
1- \_\_\_\_\_ العلمَ نورٌ.  
2- \_\_\_\_\_ الفقيرَ سعيدٌ.  
3- \_\_\_\_\_ النجاحَ قريبٌ.  
4- \_\_\_\_\_ الطالبَ مجتهدٌ.

### ❖ ثامنًا: خلاصة القاعدة

إنّ وأخواتها تدخل على الجملة الاسمية، فتنصب المبتدأ (اسمها)، وتبقي الخبر مرفوعاً (خبرها).  
معانيها بين التوكيد، التشبيه، التمني، الترجي، والاستدراك.

**رابعًا الفعل في العربية:** هو كلمة تدلّ على حدثٍ مقترنٍ بزمن، أي أنه يدلّ على عملٍ أو وقوعٍ أو حدوثٍ في زمنٍ معين (ماضٍ، أو حاضرٍ، أو مستقبلٍ) .

❖ مثال:

- كتبَ الطالبُ الدرسَ → يدل على حدث الكتابة، وزمنه الماضي.
- يكتبُ الطالبُ الدرسَ → يدل على الحدث في الحاضر.
- اكتبَ الدرسَ → أمر بالكتابة في المستقبل.

### - أنواع الفعل بحسب الزمن:

١. الفعل الماضي: يدلّ على حدثٍ وقع وانتهى في الزمن الماضي.

❖ علامته: يقبل تاء الفاعل أو تاء التأنيث الساكنة.

❖ أمثلة:

- كتبَ الطالبُ.
- قرأتُ القصةَ. (اتصلت به تاء الفاعل)
- كتبتُ الطالبةُ. (اتصلت به تاء التأنيث)

٢. الفعل المضارع: يدلّ على حدثٍ يقع في الحاضر أو المستقبل.

❖ علامته: يبدأ بأحد أحرف المضارعة الأربعة (نأتيها في كلمة نأتي وهي: الهمزة، النون، التاء، الياء).

❖ أمثلة:

- يكتبُ الطالبُ.
- أقرأُ الدرسَ.
- نكتبُ الواجبَ.
- تدرسينَ المادةَ.

❖ يرفع وينصب ويجزم حسب موقعه في الجملة:

- يرفع بالضمة: يكتبُ الطالبُ.
- ينصب بالفتحة: لن يكتبَ الطالبُ.
- يجزم بالسكون: لم يكتبَ الطالبُ.

٣. فعل الأمر: يدلّ على طلب وقوع الفعل في المستقبل من المخاطب.

❖ علامته: يدل على الطلب، ولا يقبل تاء الفاعل، ويبنى على ما يجزم به مضارعه.

❖ أمثلة:

- اكتبَ الدرسَ.
- اقرئي الكتابَ.
- اخرجوا من الصفِّ.

## - أقسام الفعل من حيث البناء والإعراب:

١. الفعل الماضي: مبني دائماً:

- على الفتح: كتب - أو السكون: كتبت - أو الضم: كتبوا

٢. فعل الأمر: مبني دائماً:

- على السكون: اكتب

- أو حذف حرف العلة: ادع

- أو حذف النون: اكتبوا ← (اكتبوا واجبكم)

٣. الفعل المضارع: معرب غالباً:

- يرفع إذا لم يسبقه ناصب أو جازم.

- ينصب إذا سبقه ناصب مثل (لن، كي، حتى...).

- يجزم إذا سبقه جازم مثل (لم، لا الناهية، إن).

## - أقسام الفعل من حيث اللازم والمتعدي:

- الفعل اللازم: يكتفي بفاعله، ولا يتعداه إلى مفعول.

◆ مثال: جلسَ الطفلُ.

- الفعل المتعدي: يحتاج إلى مفعول به ليتم المعنى.

◆ مثال: كتبَ الطالبُ الدرسَ.

- تمارين تطبيقية:

استخرج الأفعال من الجمل الآتية، وبيّن نوعها:

- ذهبَ المعلمُ إلى المدرسةِ.

→ الفعل: ذهبَ (ماضٍ)

- يشرُحُ الأستاذُ الدرسَ.

→ الفعل: يشرُحُ (مضارع مرفوع).

- اكتبَ الواجبَ.

→ الفعل: اكتبَ (أمر).

## خامسًا الفاعل:

هو اسم مرفوع تقدمه فعل مبني للمعلوم ودل على من قام بالفعل، ومن ناحية الإعراب يكون دائمًا مرفوعًا .

ويكون الفاعل إما (مفردًا)، ويرفع بالضمة، مثل: كتبَ الطالبُ الدرسَ .

الطالب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

وإما (مثنى)، ويرفع بالألف، مثل : كتب الطالبان الدرس .

الطالبان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف لأنه مثنى .

ويكون (جمع مذكر سالم)، ويرفع بالواو، مثل: صمم المهندسونَ البناءَ بعنايةٍ .

المهندسون: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .

وقد يكون (جمع مؤنث سالم)، ويرفع بالضمة لأنه يعامل معاملة الاسم المفرد.

### أنواع الفاعل:

١. **اسم ظاهر:** وهو الفاعل الذي يكون اسما مباشرًا (صريحًا) نجده واضحًا وصريحًا في الجملة:

مثال: قامَ زيدٌ، جاءَ الطفلُ ، يلعبُ خالدٌ .

٢. **ضمير متصل:** وضمانر الرفع المتصلة هي (تاء الفاعل، ألف الإثنين، ياء المخاطبة، واو الجماعة، نون النسوة، نا المتكلمين)، ويكون إعراب الضمانر: (ضمير رفع متصل مبني في محل رفع فاعل) .

مثال: ضربتُ الكرةَ ، ضربتِ الكرةَ ، ضربتِ الكرةَ ، ضربوا الكرةَ ، ضربتُنَّ الكرةَ ، ضربنَا الكرةَ ، ضرببَا الكرةَ .

٣. **الفاعل ضمير منفصل:** وضمانر الرفع المنفصلة هي (هو، هي، هم، هما، هن، أنت، أنتِ، أنتم، أنتنَّ، أنتما، أنا، نحن)، ويكون إعراب الضمانر: (ضمير منفصل مبني في محل رفع فاعل) .

مثال: وصلَ هو متأخرًا .

هو: ضمير منفصل مبني في محل رفع فاعل .

٤. **الفاعل ضميرٌ مستترٌ:** أي مخفيٌ وغير ظاهر في الجملة، ويكون على نوعين:

• **واجب الاستتار:** ويأتي مع الفعل الأمر .

مثال: ساعد المحتاج، أكرم الضيف .

الفاعل هنا ضمير مستتر وجوبًا تقديره أنت .

• **جائز الاستتار:** ويأتي مع الفعل الماضي والمضارع .

مثال: الكتابُ يفيدُ قارئه .

الفاعل ضمير مستتر جوازًا تقديره هو، وأصل الجملة: الكتابُ يفيدُ

هو قارئه .

٥. **الفاعل المؤولٌ بمصدرٍ صريحٍ،** والمقصود أن يقع (أنّ الحرف المشبه بالفعل

واسمها وخبرها) موقع الفاعل، أو (أن والمصدر) يقع موقع الفاعل .

**مثال: سرني أنك متفوقٌ .**

سرّ: فعل ماض مبني على الفتح، ني: ضمير متصل مبني في محل نصب

مفعول به، أنّ حرف توكيد، والكاف: ضمير متصل مبني في محل نصب اسم

أنّ، ومتفوقٌ: خبر أنّ مرفوع بالضمّة الظاهرة على آخره.

وجملة (أنك متفوقٌ) في محل رفع فاعل .

**مثال: يجب أن توقّر المسنّ .**

يجب : فعل مضارع ، أن : حرف نصب مصدرى ، توقّر : فعل مضارع

منصوب ، المسن : م.به ، وجملة (أن توقّر المسن ) في محل رفع فاعل .

### تمارين الفاعل

- التمرين الأول: استخراج الفاعل في الجمل الآتية وبين اعرابه.

١. نظم الطالب المكتبة .

٢. يستعد اللاعبون للمباراة.

٣. الكرة ابتعدت عن الملعب .

٤. هل تحب لعبة كرة السلة ؟

٥. سعاد تساعد أمها في المنزل.

- التمرين الثاني : هات مع كل فعل من الأفعال الآتية اسم واجعله فاعلا له في

جملة مفيدة. حضر ، اشترى ، يربح ، نجح ، اثمرت ، اقبل ، سهل .

- التمرين الثالث : اعرّب الجمل الآتية :

١. سافر المريض .

٢. حضر محمد .

٣. ضربت الكرة.

## سادساً: نائب الفاعل:

اسم مرفوع يذكر بعد فعل مبني للمجهول، ليقوم مقام الفاعل المحذوف، ويكون نائب الفاعل مرفوعاً، وغالبا يكون مفعولا به في الأصل.

مثال: كُتِبَ الدرسُ، أُكْرِمَ المجتهدُ .

بناء الأفعال للمبني للمجهول:

١. يبني الفعل الماضي للمجهول بضم الحرف الأول وكسر الحرف الذي قبل الآخر.

مثال: كُتِبَ ← كُتِبَ

٢. يبني الفعل المضارع للمجهول بضم الحرف الأول وفتح الحرف الذي قبل الآخر.

مثال: يكتب ← يُكْتَب

٣. يبني الفعل الأجوف (أي الذي وسطه ألف) بقلب الألف ياءً وكسر الحرف الأول

مثال: قال ← قِيلَ .

## سابعًا : الأفعال الخمسة:

الأفعال الخمسة: هي كل فعل مضارع اتصلت به أحد الضمائر الثلاثة التالية: ألف الإثنين، واو الجماعة، ياء المخاطبة

وتأتي على خمس صيغ: (يفعلان، تفعلان، يفعلون، تفعلون، تفعلين)

مثال: ( يكتبان، تكتبان، يكتبون، تكتبون، تكتبين).

إذ سُميت بالأفعال الخمسة؛ لأن لها خمس صيغ لا غير.

## إعراب الأفعال الخمسة:

لها حالات ثلاث:

١. الرفع: ترفع الأفعال الخمسة بثبوت النون مثل: (أنتم تلعبون)  
تلعبون: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

٢. النصب: تنصب الأفعال الخمسة بحذف النون مثل: (لن تلعبوا)  
تلعبوا: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

٣. الجزم: يجزم الأفعال الخمسة بحذف النون مثل (لا تخونوا الأمانة)  
تخونوا: فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

## المحور الثاني

### البلاغة العربية

**أولاً: التشبيه:** هو عقد مماثلة بين أمرين أو أكثر قصد اشتراكهما في صفة أو أكثر، بأداة لغرض يقصده المتكلم.

ويقصد بالأمر الأول المشبه والأمر الثاني المشبه به والمعنى (وجه الشبه) والأداة (أداة التشبيه).

أمثلة على التشبيه:

#### - محمدٌ كالأسدِ في الشجاعة .

- محمد هو الطرف الأول وهو المشبه، والأسد هو الطرف الثاني وهو المشبه به، أمّا الوساطة بينهما فهو الكاف وهي أداة التشبيه، ونوع العلاقة بين المشبه والمشبه به هي الشجاعة وتسمى وجه الشبه .

#### - الطفل كالملاك في البراءة .

الطفل هو الطرف الأول وهو المشبه، والملاك هو الطرف الثاني وهو المشبه به، أمّا الوساطة بينهما فهي الكاف وهو أداة التشبيه، ونوع العلاقة بين المشبه والمشبه به هي البراءة وتسمى وجه الشبه .

#### - الأم كالمدرسة في التعليم والتوجيه .

الأم هو الطرف الأول وهو المشبه، والمدرسة هو الطرف الثاني وهو المشبه به، والوساطة بينهما فهي الكاف وهو أداة التشبيه، ونوع العلاقة بين المشبه والمشبه به هي التعليم والتوجيه وتسمى وجه الشبه .

#### - أركان التشبيه: للتشبيه أركان أربعة، وهي:

١. المشبه: وهو الطرف الأول من التشبيه الذي يراد إعطاء صفة له .
٢. المشبه به: هو الطرف الثاني من التشبيه الذي تؤخذ منه الصفات.
٣. أداة التشبه: هي الوساطة بين المشبه والمشبه به ، ويجوز حذفه ، وتكون أداة التشبيه إما حرف (ك، كأن) أو اسم أو فعل (مثل ، يحاكي ، يشابه ، اشبه ، يشبه).
٤. وجه الشبه: هو نوع العلاقة بين طرفي التشبيه، ويجوز حذفه

**قال النابغة الذبياني في مدح الملك النعمان بن المنذر :**  
**كأنك شمسٌ والملوك كواكبٌ إذا طلعت لم يبذُ منهنّ كوكبٌ**

في النص الشعري الأول تشبيهه في قوله (كأنك شمسٌ) و(الملوك كواكب) في التشبيه الأول قد شبه الشاعر الملك النعمان بن المنذر بالشمس، فالمشبه هنا (كاف المخاطب) والمشبه به (الشمس) وأداة الشبه (كأن) ووجه الشبه محذوف والمراد يفهم من سياق الكلام وهو (الضياء والنور).

أما التشبيه الثاني فقد شبه الشاعر الملوك بالكواكب، فالمشبه هنا (الملوك) والمشبه به (الكواكب) أما أداة التشبيه ووجه الشبه محذوفان وتقدير وجه الشبه هو (الضياء والنور) لكن الشاعر عقد مقارنة بين الممدوح وباقي الملوك فظهر الملك النعمان أسطع نورا وضياء من باقي الملوك كما يطغى نور الشمس نور الكواكب.

**- أنواع التشبيه: للتشبيه أنواع عديدة، منها:**

١. **التشبيه المجمل:** هو ما حذف منه وجه الشبه.

**كقوله تعالى: {يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ} [القارعة:٤] .**

فالمشبه (الناس) والمشبه به (الفرّاش المبثوث) والمشبه الآخر (الجبال) والمشبه به (العهن المنفوش) ووجه الشبه محذوف وتقديره هو (الانتشار) .

**وقوله تعالى: {خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ} [الرحمن:١٤]**

فالمشبه (الصلصال) والمشبه به (الفخار) وأداة التشبيه (الكاف) أما وجه الشبه محذوف وتقديره هو (اليبس) الذي يشترك فيه المشبه والمشبه به.

٢. **التشبيه المؤكد:** هو ما حذف أداة التشبيه منه، كقول الشاعر:

**هُمُ الْبِحُورِ عَطَاءٌ حِينَ تَسْأَلُهُمْ      وَفِي اللَّقَاءِ إِذَا تَلَقَى بِهِمْ بُهُمْ**

فالمشبه (هم) والمشبه به (البحور) والأداة محذوفة وجه الشبه (عطاء)، كقول الشاعر:

**أَنْتَ شَمْسٌ فِي رِفْعَةٍ وَسَنَاءُ      تَجْتَلِيكَ الْعُيُونُ شَرْقًا وَعَرْبًا**

فالمشبه هنا (أنت) والمشبه به (شمس) وأداة التشبيه محذوفة ووجه الشبه (رفعة وسناء)، والتقدير (أنت كالشمس) .

٣. **التشبيه البليغ:** وهو الذي يتضمن طرفي التشبيه فقط ويعد أبلغ أنواع التشبيه وأكثرها تأثيراً على المتلقي، كقول الشاعر:

**وكنا غصوناً أنت زهرة روضها      وكنا نجومًا أنت من بينها البدرُ**

في هذا البيت أربعة تشبيهات بليغة وهي (كنا غصونا) و(أنت زهرة روضها) و(كنا نجومًا) و(أنت من بينها البدر) فالمشبه هو (كنا وأنت) والمشبه به (غصونا) و(زهرة روضها) و(نجومًا) و(البدر)، ونلاحظ هنا أن أداة التشبيه ووجه الشبه محذوفان لذا فالتشبيهات هنا تشبيهات بليغة .

### - تمارين التشبيه:

التمرين الأول: حدد أركان التشبيه (المشبه، المشبه به، الأداة، وجه الشبه) في الجمل الآتية:

١. العلم كالنور يهدي العقول.
٢. رأيت وجهه كأنه قمر في تمامه.
٣. الطالب المجتهد بحر في عطائه.
٤. الحياة كالمرآة تعكس ما فيها.

التمرين الثاني: حول الجمل الآتية من تشبيه الصريح إلى تشبيه بليغ:

١. الجندي كالأسد في القتال .
٢. وجهها كالبدر ليلة تمامه .
٣. عيونه كاللؤلؤ في لمعانها .

**الجناس:** هو تشابه لفظين في النطق، واختلافهما في المعنى، أي أن يحصل توافق بين كلمتين في اللفظ ولكنهما مختلفان من حيث المعنى .

مثال: سميته يحيى ليحيى .

فالمراد بيحيى الأول اسم علم، وأما الثاني فالمراد به العيش والحياة .

الجناس نوعان:

١. **الجناس التام:** وهو ما اتفق فيه اللفظان المتجانسان في أربعة أشياء (نوع الحروف، وعددها، وهيئاتها (الحركات والسكنات)، وترتيبها)، أي كلمتين يتفقان في نوع الحروف وعددها والحركات وترتيب الحروف أيضاً، مثل:

## {يَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ} [الروم: ٥٥] .

فالمراد بالساعة الأولى يوم القيامة، وبالساعة الثانية المدة من الزمان .

مثال: فدارهم ما دمت في دارهم .

فالمراد بـ (دارهم) الأولى أي أرواحهم والثانية المنزل والدار، والمراد بـ (أرضهم) الأولى أي أرضي من في الدار وخذ رضاهم، وأما الثانية أرضهم أي مكانهم ومنزلهم والأرض التي يمتلكونها .

فشروط الجناس التام أربعة وهي:

- ١ . أن يتفق اللفظان في نوع الحروف .
- ٢ . أن يتفق اللفظان في عدد الحروف .
- ٣ . أن يتفق اللفظان في ترتيب الحروف .
- ٤ . أن يتفق اللفظان في حركات الحروف .

٢ . الجناس غير التام (الناقص): وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد أو أكثر من الأربعة السابقة، ويجب ألا يكون بأكثر من حرف واختلافهما يكون إما بزيادة حرف في البداية أو الوسط أو النهاية، أي يتفقان الكلمتان في النطق لكنهما يختلفان في شرط واحد من شروط الجناس التام، أما نوع الحروف أو عددها أو ترتيبها أو حركتها، فيكون الجناس مطابق لثلاث شروط ومخالف لشرط واحد .

مثال: رحم الله من فكَّ كَفَّهُ وكَفَّ فِغَّهُ .

فالجناس الأول هنا في كلمتي (فك وكف) كانا متشابهين في نوع الحروف وعددها وحركاتها، ولكن الاختلاف في ترتيب الحروف، والجناس الثاني في كلمتي (كفه وفكه) حيث كانا متشابهين في نوع الحروف أيضا وعدد الحروف والحركات ومختلفين بترتيب الحروف، فالاختلاف هنا جاء في ترتيب الحروف فقط وهو جناس غير تام.

مثال: قوله تعالى {والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق} [القيامة: ٢٩-٣٠] .

الجناس هنا غير تام، فكلمة المساق أحرفها أكثر عددًا من أحرف كلمة الساق، فالاختلاف في عدد الحروف.

مثال: {ثم كُلي من كل الثمرات} [النحل: ٦٩] .

الجناس هنا غير تام، فأحرف كلمة (كُلي) أكثر عددًا من أحرف كلمة (كُلّ) .

## تمرين الجنس

بين الجنس واذكر نوعه:

١. عليك بالحزم والعزم .
٢. أسير وأنا أسير .
٣. ارع الجار ولو جار .
٤. من بحر جودك اعترف وبفضل علمك اعترف .

## المحور الثالث

### الأخطاء اللغوية والإملائية

أولاً: الأخطاء اللغوية، تقسم الأخطاء اللغوية على أقسام عديدة، منها:

١. أخطاء في الاستعمال: ويقصد بها استعمال الكلمة في غير معناها الصحيح .  
مثال: (مبروك) خطأ؛ لأن معناها برك الجمل والصحيح مبارك .
٢. أخطاء نحوية: وهي التي تأتي مخالفة لقواعد النحو والاعراب أو تركيب الجملة .  
مثال: (جاء رجلاً) خطأ لأن كلمة رجلاً يجب أن تكون في حالة رفع والصحيح أن نقول جاء رجلٌ .  
مثال: (رأيت طالبٌ) فهي خطأ لأن كلمة طالب في حالة نصب والصحيح أن نقول رأيتُ طالباً .
٣. أخطاء علامات الترقيم: وهي إهمال علامات الترقيم التي تساعد المتلقي في القراءة .  
والعلامات كثيرة منها (, ؛ ؟ " ...)
٤. الأخطاء الشكلية: وهي الأخطاء التنظيمية، مثل عدم ترك هامش في الكتابة وعدم مراعاة الترقيم .

## أخطاء لغوية شائعة:

١. قل (تصحيح الدفاتر) ولا تقل (تصليح الدفاتر) .  
لأن التصليح يكون للشيء الفاسد غير الصالح، وتكون عادة في الأشياء الملموسة مثل المكائن والآلات، وأما التصحيح يكون في الأفكار، ولتأكيد الصحيح وبيانه .
٢. قل (أعتذر عن عدم الحضور) ولا تقل (أعتذر عن الحضور) .  
وذلك لأن الاعتذار يكون عن الخطأ، فأنت تعتذر عن عدم حضورك .
٣. قل (مبارك لك) ولا تقل (مبروك لك) .  
لأن مبروك اسم من الفعل برك أي برك الجمل، ومبارك من فعل بارك .
٤. قل (أنواع من الأجهزة) ولا تقل (نوعيات من الأجهزة) .  
لأن لفظة (نوع) تجمع على أنواع .
٥. قل (ملاك المدرسة) ولا تقل (كادر المدرسة) .  
لأن كلمة كادر تركية وتعني الكدر والهم .
٦. قل (أثر فيه والتأثير فيه) ولا تقل (أثر عليه والتأثير عليه) .  
لأن الأثر يكون في الشيء من جهة العمق لا من جهة العلو، والتأثير يكون في داخل الشيء لا عليه .
٧. قل (خرج فلان عن القانون) ولا تقل (خرج فلان على القانون) .  
وذلك لأن الخروج يستلزم حرف المجاوزة (عن)، أما الخروج على القانون فيراد به السير على وفق ما يوجبه القانون .
٨. قل (أجب عن السؤال) ولا تقل (أجب على السؤال) .  
لأن (على) تفيد الاستعلاء، و(عن) من معانيها الكشف والابانة .
٩. قل (بناءً على الأمر) ولا تقل (بناءً إلى الأمر) .  
لأنك تبني على الشيء لا إليه .

١٠. قل (فلانة إنسان صالح) ولا تقل (فلانة إنسانة صالحة) .  
لأن الإنسان لفظ يقع على الذكر والانثى من بني آدم مثال ذلك قوله تعالى:  
{خلق الإنسان من علق}، فالقرآن ذكر الإنسان وأراد الذكر والانثى .
١١. قل (كريات الدم الحمر) ولا تقل (كريات الدم الحمراء) .  
لأن الحمر صفة للكريات والصفة تتبع الموصوف، وهو وصف لجمع .
١٢. قل (يُعدُّ هذا القانون نافذاً) ولا تقل (يعد هذا القانون سارياً) .  
لأن الساري هو الذي يسير ليلاً .
١٣. قل (فلان شديد الإحساس) ولا تقل (فلان شديد الحساسية).  
لأن كلمة حساسية مصدر مأخوذة من الفعل (تحسس)، وكلمة إحساس  
مصدر من الفعل (حسّ) ، فالإحساس هو الشعور الداخلي وأما الحساسية  
فتعني مرض يصيب الانسان .
١٤. قل (ينبغي للطلبة الحضور) ولا تقل (ينبغي على الطلبة الحضور).  
لأن الفعل ينبغي لا يستخدم معه حرف الجر(على) بل (اللام) بدليل قوله  
تعالى: {لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر} .
١٥. قل (أرغب في السفر) ولا تقل (أرغب بالسفر).  
لأن حرف الجر (الباء) يكون للوساطة مثل (كتبت بالقلم) أي بوساطة القلم،  
أما حرف الجر(في) فيأتي بمعنى الظرفية المكانية والزمانية، والسفر غاية  
وليس وسيلة .
١٦. قل (استند الشيء إلى غيره) ولا تقل (استند الشيء على غيره).  
لأن الاستناد هو الوقوع على الشيء من إحدى الجهات، لا من جهة العلو،  
وهنا نستعمل حرف الجر (إلى) لأنّ (على) تفيد الاستعلاء.
١٧. قل (بعض، كل) ولا تقل (البعض، الكل) .  
لأن بعض وكل في الأصل معرفة وكما يقول النحاة في نية التعريف، لأن ما  
يضاف إلى المعرفة فهو معرفة، حيث لا تأتي هاتان الكلمتان إلا مضافتين  
إلى معرفة .

١٨. قل (اليوم الموافق) ولا تقل (اليوم المصادف).  
لأن التاريخ لا يكون صدفة .

**أخطاء الإملائية:** وهي كتابة الحروف على غير صورتها الصحيحة أو الخلط بين الهمزات والتاء المربوطة والمفتوحة.

مثال: من الخطأ أن نقول انتي والصحيح أنتِ .

مثال: من الخطأ أن نقول مساءً والصحيح مساءً .

مثال: من الخطأ أن نقول مسؤل والصحيح مسؤول .

- الفرق بين الهاء والتاء في العربية: من الموضوعات المهمة في علم الصرف والنحو، لأنهما علامتان تدلان على معانٍ مختلفة بحسب موقعهما في الكلمة ووظيفتهما.

❖ أولاً: التاء في العربية

### ١. تاء التانيث الساكنة (تاء ساكنة):

- وظيفتها: تدلّ على أن الفاعل مؤنث.

- تأتي في آخر الفعل الماضي فقط.

- علامتها: السكون وعدم التغيير في الضبط (لا تتصل بضمير).

❖ أمثلة:

قامتْ هندٌ.

جلستْ الطالبةُ.

ذهبتْ فاطمةُ.

Ⓜ ملحوظة: هذه التاء لا محل لها من الإعراب، لأنها علامة تانيث فقط.

### ٢. تاء الفاعل المتحركة:

- وظيفتها: ضمير متصل في محل رفع فاعل.

- تأتي في آخر الفعل الماضي وتُبين من الذي قام بالفعل.

﴿ أمثلة:﴾

كتبْتُ الدرسَ ← (التاء: للمتكلم).

كتبتِ الدرسَ ← (التاء: للمخاطب).

كتبتِ الدرسَ ← (التاء: للمخاطبة).

العلامة:

تاء الفاعل تُنطق متحركة (بالضم أو الفتح أو الكسر).

تختلف عن تاء التانيث التي تكون ساكنة.

### ٣. تاء التانيث المربوطة (ة / هـ)

- وظيفتها: علامة تانيث في الأسماء.

- تأتي في نهاية الاسم للدلالة على أن المسمى مؤنث.

﴿ أمثلة:﴾

طالبة، شجرة، مدرسة، جملة.

- في الوقف تُنطق هاءً (هـ):

نقول في الوقف: هذه شجرة، طالبة.

وفي الوصل تُنطق تاءً:

شجرة مثمرة، طالبة مجتهدة.

﴿ ثانياً: الهاء في العربية:﴾

### ١. هاء الضمير (هاء الغائب)

- وظيفتها: ضمير متصل يدلّ على الغائب المفرد المذكر (أحياناً المؤنث

أيضاً).

- محلها الإعرابي: تختلف حسب موقعها في الجملة (مفعول به، مجرور...).

﴿ أمثلة:﴾

أكرمهُ المعلمُ (الهاء: مفعول به).

في بيتهِ (الهاء: في محل جر بالإضافة).

لهُ أصدقاءٌ كثيرون (الهاء: في محل جر بحرف الجر).

- ملاحظات صوتية:

تُضمّ أو تُكسر بحسب الحروف قبلها:

بعد الضم أو الواو أو الفاء: تُضمّ (لهُ، كتبهُ، عنه).

بعد الكسر أو الياء: تُكسر (به، فيه، إليه).

## ٢. هاء السكت:

- وظيفتها: تُزاد في الوقف فقط لتسهيل النطق بالكلمة.

- لا تظهر في الوصل.

﴿ أمثلة:﴾

ما هيّة (في الوقف)، أما في الوصل فتقال: ما هي.

كتايبة، حسابية (في قراءة القرآن: {إني ظننت أني ملاقٍ حسابية}).

ملحوظة: هاء السكت غير أصلية، ولا تُكتب أحياناً في الكتابة الحديثة.

## ٣. الهاء في الأسماء (الأصلية):

- قد تكون الهاء جزءاً أصلياً من بنية الكلمة، وليست ضميراً ولا علامة تأنيث.

﴿ أمثلة:﴾

وجه، جبه، نهر، فوهة.

- الفرق بين التاء والهاء في الكتابة والنطق

الحالة	النطق في الوقف النطق في الوصل	الوظيفة
تاء مربوطة (ة)	تُنطق هاءً      تُنطق تاءً	تأنيث الاسم
هاء أصلية (هـ)	تُنطق هاءً      تُنطق هاءً	أصلية أو ضمير
تاء الفاعل	لا يُوقف عليها      متحركة دائماً	فاعل
تاء التأنيث الساكنة	ساكنة      ساكنة	تأنيث الفعل الماضي

## المحور الرابع

### علامات الترقيم

علامات الترقيم: هي رموز اصطلاحية توضع بين الجمل أو الكلمات لتحقيق أغراض تتصل بتسهيل الفهم للقارئ وتحديد مواضع الوقف والفصل بين أجزاء الكلام، وكذلك يساعد القارئ في فهم انفعالات الكاتب .

علامات الترقيم ومواضع استخدامها:

١. الفاصلة: (،) وتستخدم لفصل أجزاء الكلام عن بعض .

مواضعها:

- بين جملتين يتكون مجموعها كلام تام أو معنى معين .

مثال: (إِنَّ أَيُّوبَ أَبْتُلِي فَصَبْرًا، وَإِنَّ يَوْسُفَ ظَلِمَ فَعَفَّرَ).

- بين أقسام الشيء .

مثال: (أصابع اليد خمسة: عنصر، بنصر، وسطة، سبابة، إبهام).

- بعد المنادى .

مثال: يا طلاب، انتبهوا .

يا رجل، اتق الله .

٢. الفاصلة المنقوطة: (؛) وتوضع بين الجمل الطويلة، أو بين جملتين أحدهما سبب

الأخرى.

مثال: لقد غامر التاجر بماله في مشروعات لم يخطط لها ؛ فتبدد المال .

٣. النقطة: (.) وتسمى الوقفة وتوضع بعد نهاية الجمل .

مثال: العلم نور والجهل ظلام .

٤. علامة الحذف: (...) وهي نقاط ثلاث توضع لتبين أن هناك كلام محذوف ، أو كلام لا يريد الكاتب نقله .

**مثال: قال وهو يشتمه ...**

٥. النقطتان : ( : ) ولها مواضع :

- توضع بعد القول . مثال : قال الشاعر :
- توضع بين الشيء وأقسامه، مثال: أقسام كلية التربية للعلوم الصرفة أربع: علوم الفيزياء ، علوم الحياة ، علوم الرياضيات ، وعلوم الحاسوب .
- قبل الأمثلة، مثال : جاء عمر .

٦. الشرطة: (-) و توضع بين العدد والمعدود .

مثال: مراحل التعليم في العراق أربع :

١- المرحلة الابتدائية .

٢- المرحلة المتوسطة .

٣- المرحلة الإعدادية .

٤ - المرحلة الجامعية .

٧. علامة الاستفهام : (?) وتوضع بعد السؤال

مثال: متى تعود ؟

٨. علامة التأثر : (!) وتوضع بعد التعجب أو الدهشة أو الفرح .

مثال: ما اقسى ظلم القريب ! ، لماذا!

٩. علامة التنصيص : (") وتوضع بينها كلام منقول نصاً وتوضع كثيراً في البحوث .

مثال: قال فلان " " وتضع الكلام المنقول نصاً بدون تغيير.

١٠. القوسان : ( ) ويؤتى بالقوسين لتوضيح كلام قبله .

## - الفرق بين الضاد والظاء في اللغة العربية:

الفرق بين الضاد (ض) والظاء (ظ) من أدق وأصعب موضوعات النطق والتهجئة في العربية، حتى قيل:

(العربية ضادٌ لا ظاء)، لأنّ العرب تميّزت بنطق الضاد تمييزاً دقيقاً لا يوجد في غير لغتهم.

✳️ أولاً: من حيث المخرج:

• الضاد (ض): تخرج من جانب اللسان الأيسر أو الأيمن (أو كليهما)، مع ما يحاذيه من الأضراس العليا. وهي حرف مجهور مستطيل، أي يمتدّ الصوت فيه مع انحباس الهواء بعض الشيء، نطقه صعب، ولذلك لُقِّبَت العربية بـ "لغة الضاد".

• الظاء (ظ): تخرج من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا، أي الأسنان الأمامية العليا، وهي قريبة في المخرج من الذال (ذ) والثاء (ث)، لكنها مجهورة بخلافهما.

✳️ ثانياً: من حيث الكتابة والتمييز: كثير من الناس يخطئون في التفريق بين الكلمتين اللتين فيهما (ض) أو (ظ)، مثل:

كتب بعضهم: "حفض" بدل "حفظ"، وهذا خطأ.

أو كتب: "الضنون" بدل "الظنون"، وهذا أيضاً خطأ.

❖ كلمات بالظاء (ظ) قليلة في العربية:

قاعدة تقريبية: إذا كان الحرف يقبل التحويل إلى الظاء أو الذال في المعنى أو اللفظ فغالباً هو بالظاء. ومن أشهر الكلمات بالظاء: (الظلم - الظن - الظفر - الظهر - الظمأ - الظلام - الظبي - العظم - المحظور - المظلوم - النظم - الحظّ - الوظيفة - الحفظ).

❖ لاحظ أن عدد الكلمات التي تكتب بالظاء في العربية لا يتجاوز بضع عشرات فقط.

❖ كلمات بالضاد (ض) هي الغالبة:

أكثر ألفاظ العربية بالضاد، مثل: (أرض - مرض - ضبط - ضوء - ضحك - ضرب - ضيف - مرض - ضبط - ضمير - ضيق - ضابط - مريض - فضيلة - رضا - بيضاء - خضراء - رمضاء - بضائع - انتفض - انقضّ).

✳️ ثالثاً: طرق التمييز والحفظ:

١. احفظ الكلمات التي بالظاء لأنها قليلة.

٢. وما عداها فالأصل أنه بالضاد.

٣. استعن بالمعجم عند الشك، مثل "لسان العرب" أو "القاموس المحيط".

٤. استمع إلى القراءة الصحيحة في القرآن الكريم، ففيها الضبط الدقيق لنطق الحروف.

- خلاصة:

- الضاد: من جانب اللسان، صعوبة النطق، أكثر استعمالاً.
- الظاء: من طرف اللسان، قليلة في اللغة، تشبه الذال في المخرج.
- أكثر أخطاء الكتابة تقع في الخلط بينهما، لذلك تُحفظ كلمات الظاء حفظاً.

## المحور الخامس

### نص من القرآن الكريم

#### سورة الكهف

#### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ۙ ﴿١﴾ قِيمًا لِيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا  
مِّن لَّدُنْهُ وَيُبَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا حَسَنًا ﴿٢﴾  
مَكَثِينَ فِيهِ أَبَدًا ﴿٣﴾ وَيُنذِرَ الَّذِينَ قَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا ﴿٤﴾ مَا لَهُم بِهِ مِنْ  
عِلْمٍ وَلَا لِآبَائِهِمْ كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ ۚ إِنَّ يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا ﴿٥﴾  
فَلَعَلَّكَ بَخِيعُ نَفْسِكَ عَلَىٰ عَائِرِهِمْ ۖ إِنَّ لَمْ يُؤْمِنُوا بِهَذَا الْحَدِيثِ أَسَفًا ﴿٦﴾ إِنَّا جَعَلْنَا  
مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لِّهَا لِنَبْلُوهُمْ أَيُّهُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا ﴿٧﴾ وَإِنَّا لَجَاعِلُونَ مَا عَلَيْهَا صَعِيدًا  
جُرُزًا ﴿٨﴾ أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ وَالرَّقِيمِ كَانُوا مِن آيَاتِنَا عَجَبًا ﴿٩﴾ إِذْ  
أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا إِنَّا مِن لَّدُنكَ رَحِمَةٌ وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا ﴿١٠﴾  
(صدق الله العظيم)

## الشرح :

لقن الله عباده وفقههم كيف يثنون عليه ويحمدونه على أجزل انعامه عليهم وهي نعمة الإسلام، وما أنزل على عبده محمد ﷺ من الكتاب الذي هو سبب نجاتهم وفوزهم، وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ شَيْئًا مِنَ الْعِوَجِ قَطُّ، والعوج في المعاني كالعوج في الأعيان، والمراد نفي الاختلاف والتناقض عن معانيه، وخروج شيء منه من الحكمة والإصابة فيه.

(قيماً) القيم أي ان القرآن المستقيم الذي لا ميل ولا إفراط فيه ولا تفريط، أو القيم بمصالح العباد الدينية والدنيوية، أو القيم على ما قبله من الكتب السماوية مهيمناً عليها يشهد بصحتها، وعلى الأول يكون تأكيداً لما دل عليه نفي العوج، أي جعله قيماً عدلاً، قيل في الكلام تقديم وتأخير، والتقدير أنزل على عبده الكتاب قيماً ولم يجعل له عوجاً.

وقال (لينذر) وحذف المنذر للعلم به مع قصد التعميم، والمعنى لينذر الكافرين (بأساً) أي عذاباً (شديداً من لدنه) أي صادراً من عنده نازلاً من لدنه (ويشير المؤمنين الذين يعملون الصالحات)

(أن لهم أجراً حسناً) هو الجنة، (ماكثين فيه) أي في ذلك الأجر (أبدأ) أي مكثاً دائماً لا انقطاع له، (وينذر الذين قالوا اتخذ الله ولداً) وهم بعض كفار قريش القائلين بأن الملائكة بنات الله، فذكر سبحانه أولاً قضية كلية وهي إنذار عموم الكفار، ثم عطف عليها قضية خاصة هي بعض جزئيات تلك الكلية تنبيهاً على كونها أعظم جزئياتها، فأفاد ذلك أن نسبة الولد إلى الله سبحانه أقبح أنواع الكفر..

ثم زاد في تقبيح ما وقع منهم فقال (إن) أي ما (يقولون إلا) قولاً (كذباً) لا مجال للصدق فيه بحال.

(فلعلك باخع نفسك) البَخْع هو الجهد، وقال الكسائي: بخعت الأرض بالزراعة إذا جعلتها ضعيفة بسبب متابعة الحراثة، وبخع الرجل نفسه إذا أنهكها وقال أبو عبيدة: معناه مهلك نفسك أو مضعفها أو مهلكها، والمقصود من هذا الترجي النهي، أي لا تبخع نفسك من أجل غمك على عدم إيمانهم، أي لا تغتم لنأ تهلك نفسك.

وقيل للنهي (على آثارهم) أي على فراقهم من بعد توليهم عنك وإعراضهم أو هلاكهم (إن لم يؤمنوا بهذا الحديث) أي القرآن (أسفاً) أي غيظاً وحرناً أي جزعاً.

(إنا جعلنا ما على الأرض زينة لها) هذه الجملة تعليل للنهي المقصود من الترجي والقصد منه تسلية له ﷺ وتسكين أسفه، (لنبلوهم أيهم أحسن عملاً) اللام للغرض أو

العاقبة، والمراد بالابتلاء أنه سبحانه يعاملهم معاملة لو كانت تلك المعاملة من غيره لكانت من قبيل الابتلاء والامتحان، (وإنما لجاعلون) أي مصيرون (ما عليها) من هذه الزينة عند تناهي عمر الدنيا (صعيداً) تراباً ، (جرزاً) يابساً .

(أم حسبت) أي بل أحسبت أو بل حسبت ومعناها الانتقال من حديث إلى حديث آخر لا لإبطال الأول والإضراب عنه كما هو معني بل في الأصل (إن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجباً) المعنى أن القوم لما تعجبوا من قصة أصحاب الكهف وسألوا عنها الرسول ﷺ على سبيل الامتحان.

قال سبحانه بل أظننت يا محمد أنهم كانوا عجباً من آياتنا فقط لا تحسب، (إذ أوى الفتية إلى الكهف) أي صاروا إليه ونزلوه وسكنوه والتجأوا إليه وجعلوه مأواهم ، وكانوا سبعة خرجوا من مدينتهم خائفين على إيمانهم من قومهم الكفار حيث أمرهم بعبادة غير الله ذهب كل واحد منهم إلى بيت أبيه وأخذ منه زاداً ونفقة وخرجوا فارين هارين حتى أوا إلى كهف في جبل قريب من المدينة فاختموا فيه وصاروا يعبدون الله ويأكلون ويشربون ويبعثون أحداً منهم خفية ليشتري لهم الطعام من المدينة وهم خائفون من اطلاع أهل المدينة عليهم فيقتلوهم لعدم دخولهم في دينهم، فجلسوا يوماً بعد الغروب يتحدثون فألقى الله عليهم النوم.

## المحور السادس

### نصٌ أدبيّ

الشاعر بدر شاكر السياب:

بدر شاكر السياب شاعر عراقي يعد الرائد الحقيقي للمدرسة الحديثة في الشعر العربي فقد ترك نتاجا شعريا ثريا استطاع من خلاله أن يتزعم هذه الحركة التجديدية في الشعر العربي، وهي حركة (شعر التفعيلة) ويترك تأثيراً واضحاً على أجيال من الشعراء في زمنه وبعده .

ولد في قرية جيكور إحدى قرى أبي الخصيب الواقعة على ضفاف شط العرب بمحافظة البصرة وفيها أنهى دراسته الثانوية، ثم انتقل إلى بغداد طالبا في دار المعلمين العالية (كلية الآداب) وحصل على بكالوريوس في اللغة الإنجليزية، وعمل موظفا في أكثر من دائرة وظل يكتب في الصحف والمجلات ويترجم بعض الشعر الإنجليزي، أصيب بمرض عجز الأطباء عن معرفته، وسرى الشلل في جسده كله، حتى توفي في المستشفى الأميري في الكويت في (٢٤ / ١٢ / ١٩٦٤) ورغم عمره القصير فقد ترك ثروة شعرية كبيرة وعميقة، وهو رائد الشعر الحر .

له العديد من الدواوين (أزهار ذابلة، أساطير، أنشودة المطر، المعبد الغريق، منزل الاقنان، شناشيل أبنة الجلي، إقبال)، وتعد قصيدة (أنشودة المطر) من أشهر قصائده التي نالت اهتماما واسعا، وكُتِبَ عنها الكثير من البحوث والمقالات النقدية.

### قصيدة أنشودة المطر

عَيْنَاكِ غَابَتَا نَحِيلِ سَاعَةَ السَّحَرِ ،  
أَوْ شَرْفَتَانِ رَاحَ يِنَايَ عَنْهُمَا الْقَمَرُ .  
عَيْنَاكِ حِينَ تَبَسَّمَانَ ثُورِقُ الْكُرُومِ  
وَتَرْتَفُصُ الْأَضْوَاءُ ... كَالْأَقْمَارِ فِي نَهْرٍ  
يَرُجُّهُ الْمَجْدَافُ وَهَنَاءَ سَاعَةَ السَّحَرِ  
كَأَنَّمَا تَنْبُضُ فِي غَوْرِيهِمَا ، النُّجُومُ ...  
وَتَعْرَقَانِ فِي ضَبَابٍ مِنْ أَسَى شَفِيفٍ  
كَالْبَحْرِ سَرَّحَ الْيَدَيْنِ فَوْقَهُ الْمَسَاءُ ،  
دِفْءُ الشِّتَاءِ فِيهِ وَارْتِعَاشَةُ الْحَرِيفِ ،  
وَالْمَوْتُ ، وَالْمِيلَادُ ، وَالظَّلَامُ ، وَالضِّيَاءُ ؛  
فَتَسْتَقِيقُ مِلءِ رُوجِي ، رَعَشَةُ الْبُكَاءِ  
كَنْشُوةِ الطِّفْلِ إِذَا خَافَ مِنَ الْقَمَرِ !